

Утверждена приказом МАДОУ д/с «Росинка»
от 30.05.2024 г. № № 105 -Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Возраст детей: 4-8 лет
2024 -2025 у.г.

Разработала: Русских Наталья Ильинична,
музыкальный руководитель

СТРУКТУРА

№	Содержание	страница
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Планируемые результаты	5
1.3	Педагогическая диагностика	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
2.1.	Задачи и содержание образования	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	27
2.6.	Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями	28
2.7	Содержание коррекционно-развивающей работы	28
2.7.1	Диагностическая работа	28
2.7.2.	Консультативная работа	29
2.7.3	Информационно-просветительская работа	30
2.7.4	Направление коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями	30
2.8	Рабочая программа воспитания	32
2.8.1	<i>Целевой раздел</i>	32
2.8.2.	<i>Содержательный раздел</i>	36
2.8.3	<i>Организационный раздел</i>	39
2.8.4	Региональный компонент	43
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	46
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
3.1	Психолого-педагогические условия	46
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47
3.3	Материально-техническое обеспечение	48
3.4	Учебный план	49
3.5	Режим занятий	49
3.6	Календарный план воспитательной работы	50
ПРИЛОЖЕНИЯ		
1	Приложение 1 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет»	
2	Приложение 2 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет»	
3	Приложение 3 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет»	
4	Приложение 4 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (ТНР)	
5	Приложение 5 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)	
6	Приложение 6 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ТНР)	
7	Приложение 7 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)	
8	Приложение 8 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (ЗПР)	
9	Приложение 9 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет с (РАС)	
10	Приложение 10 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ЗПР)	
11	Приложение 11 «Перспективный план работы с детьми 7-8 лет с У.О	

	(интеллектуальные нарушения)
12	Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»
13	Приложение 13 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»
14	Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»
15	Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»
16	Приложение 16 «План индивидуального сопровождения ребенка-инвалида»
17	Приложение 17 Перспективный план развития предметно-пространственной среды
18	Приложение 18 «Создание специальных условий для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью»
19	Приложение 19 «Комплексно- тематическое планирование воспитательно-образовательной деятельности»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для детей от 4 до 8 лет.

Программа определяет содержание и включает основные разделы: целевой, организационный, содержательный, коррекционно-развивающую работу, программу воспитания.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с детьми дошкольного возраста по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка). Обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает образовательные интересы и потребности детей и родителей, воспитанников, приоритетные направления и культурно - образовательные традиции.

Содержание программ направлено на формирование у дошкольников 4-8 лет общей культуры, развитие личностных качеств, предпосылок учебной деятельности, социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми дошкольного возраста и обеспечивает всестороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа содержит учебный план, режим занятий, коррекционно-развивающую работу, программно-методическое обеспечение, организацию предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение, комплексно-тематическое и перспективное планирование воспитательно-образовательной деятельности, календарный план воспитательной работы.

Цель- Прививать интерес дошкольников к музыкальному искусству, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей музыкальному искусству.
- Формировать знания о музыке
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Совершенствовать певческие навыки
- Формировать основу музыкальной культуры дошкольников;

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать ценность ориентаций средствами музыкального искусства;

Развивающие:

- Развивать воображение и творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать музыкально-художественную деятельность;

Оздоровительные:

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Планируемые результаты для детей

Планируемые результаты для детей общеразвивающей направленности (ОП ДО) (4-5 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	слушает музыку, не отвлекаясь до конца
1.2	узнает знакомые музыкальные произведения
1.3	высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении
1.4	эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений
1.5	замечает и различает средства выразительные средства в музыке (тихо-громко; медленно-быстро)
1.6	различает звуки по высоте (высокий - низкий)
2. Пение	
2.1	поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
2.2	берет дыхание между короткими музыкальными фразами
2.3	поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова
2.4	поет выразительно, передавая характер музыки
2.5	поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
2.6	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	ритмично двигается в соответствии с характером музыки (подскоки, прямой галоп)
3.2	самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки (направление движения по кругу вправо и влево)
3.3	выполняет прямой галоп, кружение по одному и в парах
3.4	выполняет пружинку, подскоки, ритмично хлопать в ладоши
3.5	ставит ногу на носок и на пятку, выполняет подскоки
3.6	выполняет ходьбу «торжественно», «таинственно»; бег легкий, стремительный.
3.7	двигается в парах в танцах по кругу и в хороводах
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	исполняет музыкально-игровые упражнения
4.2	исполняет сценки используя мимику и пантомиму
4.3	инсценирует песни и музыкальные спектакли
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
5.2	участвует в различных видах досуговой деятельности

(5-6 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
1.2	узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

1.3	различает звуки по высоте в пределах квинты
1.4	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
1.5	знаком с творчеством некоторых композиторов
2. Пение	
2.1	поет легким звуком, в диапазоне от 2ре» первой октавы, до «до» второй октавы
2.2	берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
2.3	произносит слова отчетливо
2.4	своевременно начинает и заканчивает пение
2.5	эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо
2.6	поет с музыкальным сопровождением и без него, сольно
2.7	сочиняет мелодии различного характера (ласковую, колыбельную, плавный вальс, веселую плясовую, задорный или бодрый вальс)
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	передает в движениях характер музыки, её эмоционально-образное содержание
3.2	ориентируется в пространстве (использует в движениях все пространство зала, строится в шеренгу. в круг)
3.3	выполняет простейшие перестроения (самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот)
3.4	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами (любая двухчастная музыка)
3.5	исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение)
3.6	выполняет приседание с выставлением ноги вперед
3.7	знает русский хоровод, пляску и танцы других народов
3.8	инсценирует песни
3.9	изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	придумывает движения к пляскам, танцам
4.2	составляет композицию танца
4.3	самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен
4.4	инсценирует хороводы, песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
5.2	исполняет знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп
5.3	использует музыкальные инструменты в повседневной жизни и досуговой деятельности (ложки, трещотки и др.)

(6-7 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	знает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
1.3	различает жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
1.4	различает звуки по высоте в пределах квинты-терции
1.5	знает русских и зарубежных композиторов и их творчество
2. Пение	
2.1	владеет вокально-слуховой координацией
2.2	использует практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ноты «до» первой октавы, до ноты «ре» второй октавы
2.3	правильно берет дыхание и удерживает его до конца фразы
2.4	поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

2.5	правильно артикулирует звуки.
2.6	придумывает, мелодии используя в качестве образца русские народные песни
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело, маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
3.3	знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т.д.)
3.4	инсценирует, песни используя различные образы и театральные постановки
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

Планируемые результаты для детей
(АОП для обучающихся с ТНР)

(4-5 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
6. Слушание	
1.1	слушает музыку, не отвлекаясь до конца
1.2	узнает знакомые музыкальные произведения
1.3	высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении
1.4	эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений
1.5	замечает и различает средства выразительные средства в музыке (тихо-громко; медленно-быстро)
1.6	различает звуки по высоте (высокий - низкий)
7. Пение	
2.1	поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
2.2	берет дыхание между короткими музыкальными фразами
2.3	поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова
2.4	поет выразительно, передавая характер музыки
2.5	поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
2.6	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни
8. Музыкально-ритмические движения	
3.1	ритмично двигается в соответствии с характером музыки (подскоки, прямой галоп)
3.2	самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки (направление движения по кругу вправо и влево)
3.3	выполняет прямой галоп, кружение по одному и в парах
3.4	выполняет пружинку, подскоки, ритмично хлопать в ладоши
3.5	ставит ногу на носок и на пятку, выполняет подскоки
3.6	выполняет ходьбу «торжественно», «таинственно»; бег легкий, стремительный.
3.7	двигается в парах в танцах по кругу и в хороводах
9. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	исполняет музыкально-игровые упражнения
4.2	исполняет сценки используя мимику и пантомиму
4.3	инсценирует песни и музыкальные спектакли
10. Игра на музыкальных инструментах	

5.1	подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
5.2	участвует в различных видах досуговой деятельности

(5-6 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
6. Слушание	
1.1	различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
1.2	узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
1.3	различает звуки по высоте в пределах квинты
1.4	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
1.5	знаком с творчеством некоторых композиторов
7. Пение	
2.1	поет легким звуком, в диапазоне от 2ре» первой октавы, до «до» второй октавы
2.2	берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
2.3	произносит слова отчетливо
2.4	своевременно начинает и заканчивает пение
2.5	эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо
2.6	поет с музыкальным сопровождением и без него, сольно
2.7	сочиняет мелодии различного характера (ласковую, колыбельную, плавный вальс, веселую плясовую, задорный или бодрый вальс)
8. Музыкально-ритмические движения	
3.1	передает в движениях характер музыки, её эмоционально-образное содержание
3.2	ориентируется в пространстве (использует в движениях все пространство зала, строится в шеренгу, в круг)
3.3	выполняет простейшие перестроения (самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот)
3.4	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами (любая двухчастная музыка)
3.5	исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение)
3.6	выполняет приседание с выставлением ноги вперед
3.7	знает русский хоровод, пляску и танцы других народов
3.8	инсценирует песни
3.9	изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
9. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	придумывает движения к пляскам, танцам
4.2	составляет композицию танца
4.3	самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен
4.4	инсценирует хороводы, песни
10. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
5.2	исполняет знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп
5.3	использует музыкальные инструменты в повседневной жизни и досуговой деятельности (ложки,

трещотки и др.)

(6-7 лет)

№ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	
1. Слушание	
1.1	знает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
1.3	различает жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
1.4	различает звуки по высоте в пределах квинты-терции
1.5	знает русских и зарубежных композиторов и их творчество
2. Пение	
2.1	владеет вокально-слуховой координацией
2.2	использует практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ноты «до» первой октавы, до ноты «ре» второй октавы
2.3	правильно берет дыхание и удерживает его до конца фразы
2.4	поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
2.5	правильно артикулирует звуки.
2.6	придумывает, мелодии используя в качестве образца русские народные песни
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело, маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
3.3	знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т.д.)
3.4	инсценирует, песни используя различные образы и театральные постановки
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

Планируемые результаты для детей
(АОП для обучающихся с ЗПР)

(4-5 лет)

№ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	
1. Слушание	
1.1	слушает музыку, не отвлекаясь до конца
1.2	узнает знакомые музыкальные произведения
1.3	высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении
1.4	эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений

1.5	замечает и различает средства выразительные средства в музыке (тихо-громко; медленно-быстро)
1.6	различает звуки по высоте (высокий - низкий)
2. Пение	
2.1	поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
2.2	берет дыхание между короткими музыкальными фразами
2.3	поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова
2.4	поет выразительно, передавая характер музыки
2.5	поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
2.6	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	ритмично двигается в соответствии с характером музыки (подскоки, прямой галоп)
3.2	самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки (направление движения по кругу вправо и влево)
3.3	выполняет прямой галоп, кружение по одному и в парах
3.4	выполняет пружинку, подскоки, ритмично хлопать в ладоши
3.5	ставит ногу на носок и на пятку, выполняет подскоки
3.6	выполняет ходьбу «торжественно», «таинственно»; бег легкий, стремительный.
3.7	двигается в парах в танцах по кругу и в хороводах
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	исполняет музыкально-игровые упражнения
4.2	исполняет сценки используя мимику и пантомиму
4.3	инсценирует песни и музыкальные спектакли
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
5.2	участвует в различных видах досуговой деятельности

Планируемые результаты
(АОП для обучающихся с РАС)

(5-6лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1.Слушание	
1.1	различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
1.2	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
1.3	знаком с творчеством некоторых композиторов
2.Пение	
2.1	берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
2.2	своевременно начинает и заканчивает пение
2.3	эмоционально передает характер мелодии
2.4	поет с музыкальным сопровождением и без него, сольно
3.Музыкально-ритмические движения	
3.1	передает в движениях характер музыки, её эмоционально-образное содержание
3.2	ориентируется в пространстве (использует в движениях все пространство зала, строится в шеренгу. в круг)
3.3	выполняет простейшие перестроения (самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот)
3.4	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами (любая двухчастная музыка)
3.5	исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение)

3.6	выполняет приседание с выставлением ноги вперед
3.7	изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен
4.2	инсценирует хороводы, песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
5.2	использует музыкальные инструменты в повседневной жизни и досуговой деятельности (ложки, трещотки и др.)

Планируемые результаты
(АОП для обучающихся с ЗПР)

(6-7 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	знает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
1.3	различает жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
1.4	различает звуки по высоте в пределах квинты-терции
1.5	знает русских и зарубежных композиторов и их творчество
2. Пение	
2.1	владеет вокально-слуховой координацией
2.2	использует практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ноты «до» первой октавы, до ноты «ре» второй октавы
2.3	правильно берет дыхание и удерживает его до конца фразы
2.4	поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
2.5	правильно артикулирует звуки.
2.6	придумывает, мелодии используя в качестве образца русские народные песни
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело, маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
3.3	знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т.д.)
3.4	инсценирует, песни используя различные образы и театральные постановки
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

Планируемые результаты
(АОП для обучающихся с УО)

(7-8 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1.Слушание	
1.1	узнает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
2.Пение	
2.1	правильно артикулирует звуки.
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3.Музыкально-ритмические движения	
3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело, маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
4.Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5.Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

1.3. Педагогическая диагностика

Оценка индивидуального развития детей по художественно-эстетическому развитию детей осуществляется в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — протокола, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится:

- в группах общеразвивающей направленности 2 раза в год (в начале и конце учебного года),
- в группах компенсирующей и комбинированной направленности - 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

Индикаторы развития:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 0 балл – показатель проявляется крайне редко/ низкий уровень;
- 1 балл – показатель проявляется иногда/ средний уровень;
- 2 балла – показатель проявляется часто/высокий уровень

Индикаторы развития:

- Минимальный - Менее 21% (красный цвет)
- Низкий 22% - 48% (красный цвет)
- Средний 49% - 76% (синий цвет)
- Высокий 77% - 90% (зеленый цвет)
- Максимальный - Более 91% (зеленый цвет)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

Содержание образовательной деятельности ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Группы комбинированной направленности Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет (средняя группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 1 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей

создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 2 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная игра.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 3 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 13 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»

Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет (ТНР) (средняя группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать

музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибобо, самостоятельно вылепленные

фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 4 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (ТНР)»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет (ТНР) (старшая группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать

сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 5 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет (ТНР) (подготовительная к школе группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти,

слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная игра.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

- Приложение 6 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ТНР)»
 Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»
 Приложение 13 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»
 Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»
 Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»

Группы компенсирующей направленности

Содержание образовательной деятельности

Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-6 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложении:

Приложение 7 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)»

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 13 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 18 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Группы компенсирующей направленности

Содержание образовательной деятельности

Разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-5 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать

разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 8 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (ЗПР)

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 13 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 15 «Перспективный план по работе с одарёнными детьми»

Приложение 18 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Содержание образовательной деятельности

Для обучающегося с РАС (5-6 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры.

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приложение 9 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет с РАС

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 16 «План мероприятий, предусмотренных ИПРА ребенка-инвалида»

Приложение 18 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Содержание образовательной деятельности

Для обучающихся с ЗПР (6-7 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованные игры.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Приложение 10 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ЗПР)

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 16 «План мероприятий, предусмотренных ИПРА ребенка-инвалида»

Приложение 18 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Содержание образовательной деятельности

Для обучающегося с У.О (интеллектуальные нарушения) (7-8 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать

внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованные игры.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Приложение 11 «Перспективный план работы с детьми 7-8 лет с У.О. (интеллектуальные нарушения)

Приложение 12 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 14 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 16 «План мероприятий, предусмотренных ИПРА ребенка-инвалида»

Приложение 18 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства

При реализации Рабочей программы используются образовательные технологии: Формы, методы и средства, используемые в организации образовательного процесса с детьми, зависят от:

возрастных особенностей воспитанников;

индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;

личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;

формы организации деятельности воспитанников (непрерывно – образовательная деятельность, организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей).

Вариативные формы педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Работа с детьми			Сотрудничество с семьей
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	
- Тематические досуги Проектная деятельность Слушание музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка Творческое задание Танец Музыкальная сюжетная игра	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Концерт-импровизация на прогулке -- Песенное творчество	Игры (дидактические, сюжетно-ролевые) --- Индивидуальное и групповое музыкальное исполнение --- Музыкально-игровое и танцевальное исполнение --- Игра на детских музыкальных инструментах	Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр Тематические досуги Проектная деятельность Слушание музыки Экспериментирование со звуками Совместное пение Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Танец
Осуществление индивидуального подхода по художественно-эстетическому развитию детей			
Основные направления		Формы работы	
Диагностика по художественно-эстетическому развитию детей		Наблюдение деятельности. Изучение развития детей	
Непосредственно образовательная деятельность		Планирование с учетом состояния развития каждого ребенка и уровня его подготовленности. Дифференциация сложности заданий. Подбор и сочетание нового материала с усвоенным в соответствии с последовательностью обучения.	
Психолого-педагогический контроль		Наблюдение деятельности.	
Анализ комплексных мероприятий		Повторная диагностика. Новые рекомендации.	

Взаимодействие с социальными партнерами

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является взаимодействие с социальными партнерами.

Взаимодействие с социумом состоит из нескольких аспектов и включает:
взаимодействие с учреждениями образования, науки и культуры;
взаимодействие с общественными организациями.

Взаимодействие с другими организациями



Перспективный план взаимодействия с социумом представлен в календарном плане воспитательной работы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, музыкальная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. **Детский досуг** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные досуги.

Образовательная деятельность включает:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
самостоятельную деятельность детей;
взаимодействие с семьями детей.

Виды и формы культурных практик

Возраст	Форма работы	Содержание
Средний, старший, подготовительный дошкольный возраст	Досуги Мероприятия Утренники	«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен Театрализованное обыгрывание песен. «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!) «Инструментальная шкатулка»- игра на детских музыкальных инструментах, детская импровизация. «Танцевальное «ассорти» - свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы у детей 4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *познавательная деятельность*, расширение информационного кругозора, *игровая деятельность* со сверстниками.

Способы поддержки детской инициативы

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого.

Способы поддержки детской инициативы у детей 5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками*, а также *информационная познавательная инициатива*.

Способы поддержки детской инициативы

- создавать в группе положительный психологический микроклимат: в равной мере проявляя заботу и любовь ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную

перспективу.

Способы поддержки детской инициативы у детей 6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *научение*, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической деятельности, а также *информационная познавательная деятельность*.

Способы поддержки детской инициативы

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его им;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Способы поддержки детской инициативы у детей 7-8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *научение*, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической деятельности, а также *информационная познавательная деятельность*.

Способы поддержки детской инициативы

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его им;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Направления поддержки детской инициативы

Развитие самостоятельности.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения). В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий. Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;

находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;

изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;

быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию.

Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности.

Игра—одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте—со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь: создавать в течение дня условия для свободной игры детей;

определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей. Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

Задачи педагога:

Создавать условия для детских игр (время, место, материал).

Развивать детскую игру.

Помогать детям взаимодействовать в игре.

Не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности.

Ожидаемый образовательный результат:

Всестороннее развитие детей (физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое).

Развитие детской инициативы.

Развитие умения соблюдать правила.

Развитие умения играть различные роли.

Развитие способности взаимодействовать со сверстниками, договариваться, разрешать конфликты.

Создание условий для развития проектной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;

быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;

поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;

помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;

в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;

помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

Задачи педагога:

Заметить проявление детской инициативы.

Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею. При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь).

Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.

Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

Ожидаемый образовательный результат:

Развитие инициативы и самостоятельности.

Формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества.

Воспитание стремления быть полезным обществу.

Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).

Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).

Развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения
создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Задачи педагога:

Наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснить, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия и пр.).

Помогать детям наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности.

Следить, чтобы каждый ребенок нашел себе интересное занятие.

Ожидаемый образовательный результат:

Развитие инициативы и самостоятельности, умения найти себе занятие и партнеров по совместной деятельности.

Развитие умения договариваться, способности к сотрудничеству и совместным действиям.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи,
 повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования,
 охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
 обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и
 семьи;
 повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования,
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Формы работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями

Индивидуальные		Коллективные	
Информирование: Протокол ознакомления родителей - Ознакомление родителей с уровнем освоения ОП ДО, АОП Сайт педагога			
Повышение педагогических знаний	Вовлечение в воспитательно-образовательный процесс	Повышение педагогических знаний	Вовлечение в воспитательно-образовательный процесс
анкетирование, индивидуальное консультирование, информационные листы, видеотека, аудиотека, предоставление информации на сайте ДОУ	посещение занятий, мероприятий участие в подготовке и проведении праздников	подгрупповое консультирование листы-памятки, папки-передвижки, наглядная информация для родителей, предоставление информации на сайте ДОУ	праздники, групповые собрания родителей, подготовка, проведение и обсуждение праздников, соревнований, конкурсов.

Взаимодействие с семьёй ребёнка-инвалида осуществляется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребёнка-инвалида.

План индивидуального сопровождения ребенка-инвалида предоставлен в приложении 16

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в детском саду, так и в условиях семейного воспитания; создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях детского сада.

Включение одаренного ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

2.7. Содержание коррекционно - развивающей работы

КРР включает диагностическую, консультативную и информационно-просветительскую работу.

2.7.1. Диагностическая работа

Диагностическая работа включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении; раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в МАДОУ д/с «Росинка») диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
 выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
 системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося

2.7.2. Консультативная работа

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений для родителей, специалистов и младших воспитателей.

Консультации для родителей, специалистов и младших воспитателей.

№ п.п.	Тема	Сроки	Ответственный
1.	Консультация «Музыкотерапия для детей с ОВЗ»	март	Русских Н.И., музыкальный руководитель
2.	«Музыкальное воспитание - как составная часть системы обучения и воспитания детей ОВЗ в детском саду»	сентябрь	Русских Н.И., музыкальный руководитель

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся

Консультации для педагогов

№ п.п.	Тема	Сроки	Ответственный
1	Консультация «Влияние классической музыки на психоэмоциональное развитие детей дошкольного возраста с У.О (интеллектуальные нарушения)»	декабрь	Русских Н.И., музыкальный руководитель
2	Консультация «Развитие речи детей с ТНР посредством музыки»	апрель	Русских Н.И., музыкальный руководитель
3	Консультация «Музыкотерапия с детьми задержкой психического развития»	март	Русских Н.И., музыкальный руководитель
4	Консультация «Развитие речи детей с РАС с посредством музыки»	апрель	Русских Н.И., музыкальный руководитель

- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком

Взаимодействие с семьями воспитанников

№ п.п.	Тема	Сроки	Ответственный
1.	Консультация «Музыкальные инструменты в вашем доме»	декабрь	Русских Н.И., музыкальный руководитель
2.	Папка-передвижка «Зачем вашему ребёнку нужна музыка»	апрель	Русских Н.И., музыкальный руководитель

2.7.3 Информационно-просветительная работа

Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

Формы просветительской деятельности

№ п.п.	Тема	Сроки	Ответственный
1	Информационный стенд «Музыкальное воспитание в семье»	сентябрь	Русских Н.И., музыкальный руководитель
2	Памятка «Музыка лечит»	март	Русских Н.И., музыкальный руководитель

проведение онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Взаимодействие с педагогами и родителями

№ п.п.	Тема	Сроки	Ответственный
1	Консультация «Музыкальные игры для вашего ребёнка»	январь	Русских Н.И., музыкальный руководитель
2	Консультация «Народная музыка в жизни ребёнка»	февраль	Русских Н.И., музыкальный руководитель

2.7.4 Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать

предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины;
формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
снижение тревожности;
помощь в разрешении поведенческих проблем;
создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

2.8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

2.8.1. Целевой раздел

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

- 1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.
- 4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

- 1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.
- 2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 3) Проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
- 4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

- 1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья,	Проявляющий ответственность за свои действия и

	дружба, сотрудничество	поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.8.2. Содержательный раздел

Традиции музыкального руководителя

Совместные проекты. Создание совместных детско-родительских проектов.

Опосредованное интернет-общение. Создание интернет-пространства. Данная форма позволяет родителям быть в курсе содержания деятельности детей, даже если ребенок по разным причинам не посещает детский сад. Родители могут своевременно и быстро получить различную информацию: презентации, методическую литературу, задания, получить ответы по интересующим вопросам.

Совместное творчество. Направлено на участие в конкурсах, фестивалях.

Театральная неделя. Создание совместных детско-родительских спектаклей. Участие педагогов, детей и родителей в театрализованной деятельности.

Тематические мероприятия «Возьмемся за руки, друзья!», «Где добро – там тепло», «Мы вместе!» направлены на формирование толерантности у детей, терпимости, сочувствия.

День хоровода.

Тематические мероприятия представлены в Календарном плане воспитательной работы.

Воспитывающая среда

Воспитательный процесс организуется в развивающей среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

«от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

«от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

«от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

Общности

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками группы.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников группы и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в МАДОУ д/с «Росинка». Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Формы совместной деятельности.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребёнка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения МАДОУ д/с «Росинка».

Работа с родителями (законными представителями).

Информационно-аналитические формы работы:

- анкетирования
- опросы
- индивидуальные беседы

Познавательные формы работы:

- практикумы
- собрания
- консультации

Досуговые формы работы:

- совместные досуги
- праздники
- концерты
- участие детей и родителей в конкурсах
- развлечения

Наглядно-информационные формы работы:

- день открытых дверей
- буклеты и папки передвижки
- сайт ДОУ
- сайт педагога

Особенности взаимодействия:

- Создание у родителей позитивного настроения на предстоящее мероприятие.
- Демонстрация искренней заинтересованности педагогического коллектива в сотрудничестве с родителями.
- Презентация результатов творчества детей.
- Чёткая временная регламентация заявленных мероприятий.
- Актуальность, лаконичность, понятность представляемой информации.
- Тактичность и оптимистический настрой при общении с родителями.

События

Формы организации детской деятельности

№	Детская деятельность	Формы организации детской деятельности
1	Игровая	Дидактические игры, хороводные, настольно-печатные, словесные игры, игры – драматизации
2	Музыкальная	Пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки
3	Коммуникативная	Беседы, ответы на вопросы, обсуждения.
4	Двигательная	Подвижные игры, хороводные игры, танцевальные упражнения

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Проектная деятельность

№ п/п	Название проекта (программы)	Целевая аудитория	Вид проекта
1.	Русская изба	Педагоги, родители, воспитанники детского сада	Долгосрочный, творческий

Мероприятия

Наименование	Периодичность	Участники
Совместные проекты	1 раз в год	Педагоги, дети
Театральная неделя	1 раз в год	Педагоги, дети
День хоровода	1 раз в год	Воспитатели, дети
Тематические мероприятия	1 раз в 1-2 месяца	Педагоги, дети

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 13 Перспективный план проектной и инновационной деятельности.

Организация предметно-пространственной среды

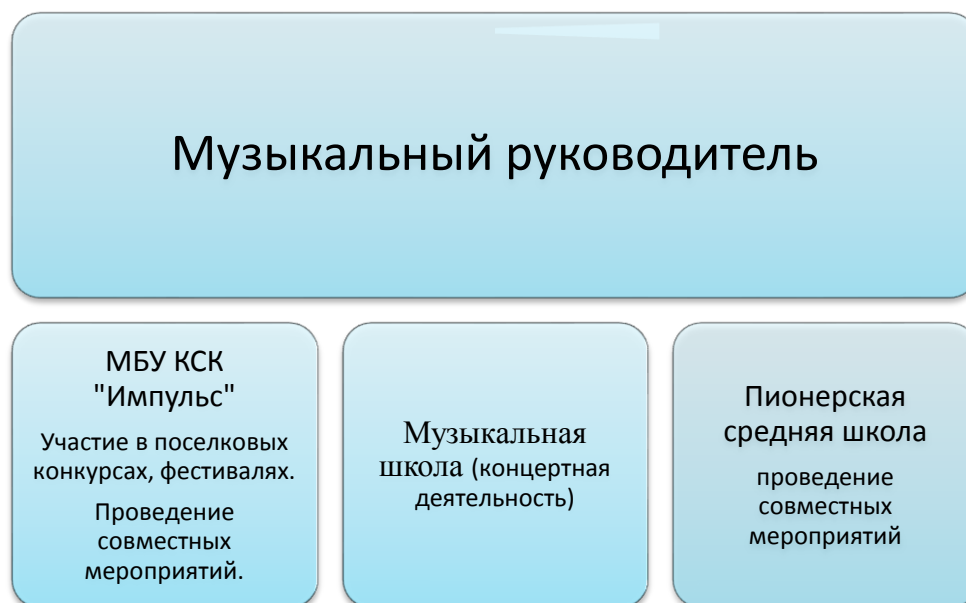
Предметно-пространственная развивающая среда включает:

- Оформление, изготовление, приобретение;
- Оборудование;
- Музыкальные инструменты

Предметно-пространственная среда

Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	
<ul style="list-style-type: none"> – занятия по музыкальному воспитанию – индивидуальные занятия – тематические досуги – театрализованные представления – развлечения – праздники и утренники – родительские собрания – консультативные занятия с родителями и воспитателями – организация консультаций, семинаров, педагогических советов 	<ul style="list-style-type: none"> - акустическая система - электро-пианино - подборка дисков - музыкальные инструменты для детей - различные виды театров - детские и взрослые костюмы - детские стульчики - занавес - ноутбук - синтезатор - мультимедиа - ковёр

Социальное партнерство
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами



2.8.3. Организационный раздел

Нормативно-методическое обеспечение

Образовательная область	Наличие специальных помещений	Имеющееся оборудование	Дидактический материал
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	музыкальный зал холл	музыкальный центр синтезатор атрибуты для танцев костюмы для детей и взрослых стеллажи, полки, столы музыкальные инструменты ноутбук телевизор	книги картины альбомы музыкальных инструментов альбомы образцов по музыкальной деятельности театры (настольный, бибабо)

Перечень методических и дидактических средств

№ п.п.	Наименование	Количество, шт.
Музыкальная грамота (раздаточный материал)		
1	Музыкальное лото.	1
2	Длительности нот.	1
3	Настроение в музыке.(цветовая палитра) произведений П.И.Чайковского.	1
4	Динамика.(карточки)	1
5	Три кита.(карточки)	1
6	Матрешки (для МДИ «Лесенка»)	5
7	Раздаточные картинки с нотным станом	10
8	Карточки с ритмическими рисунками.	1
9	Карточки по произведениям муз.	1

10	Карточки с длительностями нот.	1
11	Карточка (модель) -клавиши.	2
12	Музыкальная лесенка.	3
Атрибуты		
1	Бабочки	5
2	Ленты (желтые короткие)	16
3	Маски - шапочки	6
4	Цветы (искусственные)	50
5	Осенние листья.	30
6	Снежинки	30
7	Снежки.	25
8	Карусель (с лентами)	1
9	Розы на руки (резинки)	20
10	Платочки шелковые трех цветов	25шт.
11	Ритмические палочки	15 шт.
Портреты композиторов.		
1	Е.Теличеева.	1
2	А.Филиппенко	1
3	М. Красев.	1
4	М. Раухвергер	1
5	Т.Попатенко.	1
6	Т.Ломова	1
7	А.Александрова	1
8	Н.Витлин	1
9	М.Сторокадомский	1
10	А.Лядов	1
11	Д.Шостакович	1
12	Ф.Шопен	1
13	К.Сен-Санс	1
14	Н.Римский-Корсаков	1
15	Д.Дунаевский.	1
16	С. Рахманино	1
17	С.Прокофьев	1
18	А.Моцарт	1
19	Л.Бетховен	1
20	А.Вивальди	1
21	М.Глинка	1
22	П.И.Чайковский	2
23	Ф.Лист	1
24	А. Хачатурян	1
25	Э.Григ	1
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		
1	Времена года	1
2	Зима.	1
3	В огороде зайчика.	1
4	Серенькая кошечка	1
5	Конь	1

6	Альбом «Север наш дом»	1
7	Альбом» Русское народное творчество»	2
8	Строим дом.	1
9	Кукла	2
10	Парный танец (вальс)	1
11	Три чуда. (Сказка о Царе Салтане)	1
12	Пастушок.	1
13	Самолет.	1
14	Лошадка.	1
15	Помогаем маме.	1
16	Игрушки.	1
17	Два клоуна.	1
18	Воробей	1
19	Песня.	2
20	Паровоз.	1
21	Дождик.	1
22	Осенняя песенка	1
23	Петушок	1
Инструменты		
1	Набор русских народных инструментов	1 (комплекта)
2	Балалайка	1
3	Ложки деревянные хохлома	30
4	Ложки деревянные хохлома (маленькие)	14
5	Колокольчики	10
6	Металлофоны	6
7	Ксилофоны	4
8	Барабаны	5
9	Дудочки	2
10	Маракасы	3
11	Румбы	3
12	Домра	1
13	Гитара (детская)	1
14	Бубны	5
15	Треугольник	3
16	Погремушки	25
17	Кастаньеты	2
18	Свистулька	1
19	Губная гармошка	2
20	Музыкальные молоточки	4
21	Гармошка (детская)	1
22	Гусли «Перепелка»	1
Мебель		
1	Детские стульчики хохлома	20
2	Детский стол хохлома	1
3	Шифоньер	1
4	Книжный шкаф	2
5	Письменный стол	1
6	Тумбочка	2

7	Большие стулья	2
8	Стул крутящийся	1
9	Ковер	2
Оборудование		
1	Демонстрационная доска	1
2	Настольная ширма	1
3	Подставка для тетрадей	1
4	Файл кабинет	1
Кукольный бибабо (кукольный театр)		
1	«Курочка ряба»	1
2	«Теремок»	1
3	«Репка»	1
Игрушки		
1	Куклы	4
2	Мишки	1
3	Корова	2
4	Зайцы	1
5	Собака	1
6	Лиса	1
7	Петушок	1
8	Грузовик	1
9	Гном	1
10	Степашка	1
11	Обезьянка	1
12	Кошка	1
Декорации		
1	Занавес	3
2	Ширмы на колесиках	2
3	Домик	1
4	Плакаты (окно, трон)	3
5	Дерево из ткани	1
Костюмы		
1	Сарафан желтый	1
2	Дед Мороз (новый и старый)	2
3	Снегурочка (старый)	1
4	Черепаша Тартила (юбка и болеро)	1

2.8.4. Региональный компонент

Реализация регионального компонента

Региональный компонент реализуется в музыкальной, игровой, коммуникативной, двигательной, познавательной детской деятельности.

Для музыкальной деятельности используется:

- инсценировка ханты-мансийских хороводов, танцев;
- пение песен, частушек.
- знакомство с музыкой Севера.

Цели и задачи реализации регионального компонента.

Дети 4-5 лет (ОП ДО)

4-5 лет
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p> <p>Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО</p>

Дети 5-7 лет (ОП ДО)

Задачи по реализации регионального компонента	
5-6 лет	6-7 лет
<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к традициям и обычаям коренных ХМАО</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО.</p> <p>Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).</p> <p>Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае.</p> <p>Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы.</p> <p>Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Обучающиеся с ТНР

4-5 лет (ТНР)
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p> <p>Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО</p>

Обучающиеся с ТНР

5-6 лет (ТНР)
<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к традициям и обычаям коренных ХМАО</p>

Обучающиеся с ТНР

6-7 лет (ТНР)
<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Обучающиеся с ЗПР

Задачи по реализации регионального компонента			
4-5 лет (ЗПР)	5-6 лет с (РАС)	6-7 лет (ЗПР)	7-8 лет с У.О (интеллектуальные нарушения)
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей ХМАО.</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Планируемые результаты.

- знает и уважает традиции своего народа (уважительно обращается к сверстникам и взрослым);
- проявляет интерес и любовь к устному народному творчеству жителей Севера ;
- слушает сказки, рассказы, стихотворения;
- участвует в инсценировках;
- понимает смысловое значение слов хантыйских народов (сказки, пословицы);
- умеет оценивать поступки героев творчества крайнего Севера, эмоционально откликается.

Дети 4-5 лет (ОП ДО)

4-5 лет
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p> <p>Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО</p>

Дети 5-7 лет (ОП ДО)

Задачи по реализации регионального компонента	
5-6 лет	6-7 лет
<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к традициям и обычаям коренных ХМАО</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО.</p> <p>Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).</p> <p>Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае.</p> <p>Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы.</p> <p>Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Обучающиеся с ТНР

4-5 лет (ТНР)
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p> <p>Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО</p>

Обучающиеся с ТНР

5-6 лет (ТНР)
<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к традициям и обычаям коренных ХМАО</p>

Обучающиеся с ТНР

6-7 лет (ТНР)
<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Обучающиеся с ЗПР

Задачи по реализации регионального компонента			
4-5 лет (ЗПР)	5-6 лет с (РАС)	6-7 лет (ЗПР)	7-8 лет с У.О (интеллектуальные нарушения)
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей ХМАО.</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации

Успешная реализация Рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в детском саду, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в МАДОУ д/с «Росинка», обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

14) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

15) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

16) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для *художественно-эстетического развития (Музыка)*. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для музыкальной и театрализованной деятельности.

Перспективный план развития предметно – пространственной среды представлен в Приложении 17

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предмет «Музыка» направлена на:

развитие музыкальных способностей детей;
развитие навыков пения и чувства ритма;
формирование навыков культуры слушания музыки.

Виды деятельности:

НОД;
Досуги, праздники, развлечения;
консультативная работа;
индивидуальная работа с детьми.

С учётом задач работы педагога помещение территориально включает несколько центров, которые имеют специфическое назначение и соответствующее оснащение:

Зона активной деятельности

Укреплять здоровье детей.
Развивать музыкальные навыки
Расширять танцевально-ритмический опыт
Создавать положительный эмоциональный настрой.

Зона релаксации

Снимать мышечное напряжение, эмоциональное возбуждения;
Создавать наиболее оптимальные условия для восстановления биологического потенциала;

3.3. Материально-техническое обеспечение

Оборудование

№ п.п.	Наименование	Количество, шт.
1	Аудиосистема с CD и с функцией USB	1
2	Фортепиано (пианино)	1
3	Флешкарта	5
4	Ковер	2
5	Синтезатор Yamaha	1
6	Ноутбук asus	1
7	Телевизор LG	1

Программно-методическое обеспечение (УМК)

№ в библиотеке	Наименование	Автор	Год издания
№ 1379	Музыкальное воспитание в детском саду с детьми (2-7лет)	М.Б. Зацепина	2018 г.
л/б	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа (4-5 лет)	М.Б. Зацепина	2018 г.
л/б	Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3-4 года)	М.Б. Зацепина	2018 г.
№ 13 53	Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми	Л.Б.Гавришева	2016 г.
№ 1420	Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду (музыкальные игры, песенки, упражнения)	Н.В. Нищева	2018г.
№ 1415	Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников	Е.А.Судакова	2017 г.

3.4. Учебный план

Группа		Всего количество занятий									Итого за год
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Средняя группа комбинированной направленности №6 «Звездочки»	4-5 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	72
Разновозрастная группа комбинированной направленности №7 «Сказка»	5-6 лет	9	8	8	8	7	8	8	8	8	72
	6-7 лет	9	8	8	8	7	8	8	8	8	
Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР №2 «Речецветик»	5-6 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	72
Средняя группа комбинированной направленности для детей №3 «Гномики»	4-5 лет	9	9	7	8	7	7	8	9	8	72
Разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР №1 «Ягодка» (ЗПР), с РАС, У.О. (интеллектуальные нарушения)	4-5 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	72
	5-6 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	
	6-7 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	
	7-8 лет	8	9	8	8	7	8	8	8	8	

3.5. Режим занятий

Группа		Всего количество занятий				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа комбинированной направленности №6 «Звездочки»	4-5 лет		9.30-9.50		9.30-9.50	
Разновозрастная группа комбинированной направленности №7 «Сказка»	5-6 лет	10.10-10.30				10.10-10.30
	6-7 лет					
Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР №2 «Речецветик»	5-6 лет		15.40-16.05			15.40-16.05
Средняя группа комбинированной направленности для детей №3 «Гномики»	4-5 лет	9.00-9.20		9.00-9.20		

Разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР №1 «Ягодка» (ЗПР), с РАС, У.О. (интеллектуальные нарушения)	4-5 лет	9.35-9.55			10.10-10.30	
	5-6 лет					
	6-7 лет					
	7-8 лет					

3.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Участники	Сроки проведения	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Взаимодействие с социумом				
	«Люблю тебя, мой край Югра!»	Воспитанники гр.№7 «Сказка», №1 «Ягодка», №2 «Речецветик» воспитатели групп ДК «Импульс»	Ноябрь	музыкальный руководитель	
	Музыкальный конкурс «Весенняя капель»	Воспитанники 5-7 лет, педагоги. ДК «Импульс»	Апрель	музыкальный руководитель	
	«Русская народная песня»	Воспитанники гр.№7«Сказка», №1 «Ягодка», №2 «Речецветик» ДК «Импульс», Музыкальная школа	Апрель	музыкальный руководитель	
2.	Традиции ДОУ				
	«Осенний бал»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Октябрь	музыкальный руководитель	
	«День хоровода»	Воспитанники гр. №7 «Сказка», №2 «Речецветик» Педагоги	Октябрь	Музыкальный руководитель	
	«День матери»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель	
	«Возьмемся за руки, друзья!»	Воспитанники гр.№2 «Речецветик», №1 «Ягодка»	Ноябрь	музыкальный руководитель	
	«Новогодняя сказка»	Воспитанники 4-7 лет, воспитатели групп	Декабрь	музыкальный руководитель	
	«Где добро, там и тепло»	Воспитанники гр.№1 «Ягодка» Педагоги	Декабрь	музыкальный руководитель	
	«Аты - баты, мы -	Воспитанники	Февраль	музыкальный	

	солдаты»	гр.№7 «Сказка», №1 «Ягодка», гр.№2 «Речецветик», Педагоги, Инструктор по физической культуре		руководитель	
	«8 Марта – мамин день»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	март	музыкальный руководитель	
	Театральная неделя	Воспитанники гр. №7 «Сказка», гр.№2 «Речецветик», №6 «Звёздочки», гр.№1 «Ягодка», №3»Гномики» Педагоги	Март	Музыкальный руководитель	
	Славный День Победы	Воспитанники гр. №7 «Сказка», гр.№2 «Речецветик», №6 «Звёздочки», гр.№1 «Ягодка», №3 «Гномики» Педагоги	Май	Музыкальный руководитель	
	Выпускной бал «До свидания, детский сад!»	Воспитанники гр.№7«Сказка», №1 «Ягодка»	Май	музыкальный руководитель	
3	Культурные практики группы				
	«Мы играем и поём»	Воспитанники гр.№7 «Сказка» №1 «Ягодка» воспитатели группы	Ноябрь- Декабрь	музыкальный руководитель	
	«День сказки»	Воспитанники гр.№2 «Речецветик», №1 «Ягодка» Педагоги	Март	Музыкальный руководитель	
	«Театральная неделя»	Воспитанники гр. №7 «Сказка», гр.№2 «Речецветик», №6 «Звёздочки» №1 «Ягодка», №3 «Гномики» Педагоги родители	Март	Музыкальный руководитель	

Приложение 1 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (ОП ДО)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
1	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Продолжать формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	3	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	4	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
3	5	Здравствуй музыка	1. Обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	детском саду средняя группа.
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Продолжать развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
4	8	Жанры в музыке	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	10	Здравствуй осень	1. Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

6	11	Осеннее настроение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
6	12	Осеннее настроение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
7	13	Осень в музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
7	14	Осень в музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
8	15	Дары осени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
8	16	Дары осени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Продолжать развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			«цок», расширять певческий диапазон.	
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	21	Сердце семьи	1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер закреплять знание песен. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	22	Сердце семьи	1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2. Обучать слушать пение педагога и начинать петь всем вместе. 3. Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова.	детском саду средняя группа.
12	23	Северный хоровод	1. Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню, отвечать на вопросы по содержанию песни. 3. Закреплять умение петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
12	24	Северный хоровод	1. Обучать вслушиваться в песню отвечать на вопросы, передавать характер музыки. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать. 3. Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	25	Музыка Севера	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	26	Музыка Севера	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. 2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши. 3. Продолжать обучать передавать образы зверей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
14	27	Наш край Югра	1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
14	28	Наш край Югра	1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
15		Весёлая зима	1. Обучать начинать пение сразу	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	29		после вступления, петь дружно, слаженно. 2. Двигаться в одном направлении. 3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
15	30	Весёлая зима	1. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 2. Двигаться в одном направлении. 3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
16	31	Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Слышать пение своих товарищей. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
16	32	Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Развивать ловкость, чувство ритма. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
17	33	На пороге Новый Год	1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
17	34	На пороге Новый Год	1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	35	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	36	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	группа.
19	37	Северное сияние	1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
19	38	Северное сияние	1.Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			исполнения.	
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».</p> <p>2. Обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен.</p> <p>3. Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
21	42	Тембровая окраска звука	<p>1. Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».</p> <p>2. Продолжать обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен.</p> <p>3. Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	43	В оркестровой яме	<p>1. Обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию.</p> <p>2. Развивать музыкальную память.</p> <p>3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	44	В оркестровой яме	<p>1. Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию.</p> <p>2. Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
23	45	Русские богатыри	<p>1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки.</p> <p>2. Обучать пропевать короткие</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	
23	46	Русские богатыри	1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2.Продолжать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
24	47	Папин праздник	1.Обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
24	48	Папин праздник	1.Продолжать обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2.Продолжать развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
25	49	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя

			<p>2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).</p>	группа.
25	50	Весна	<p>1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий).</p> <p>2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
26	51	8 Марта Женский день	<p>1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Обучать легко бегать на носочках парами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
26	52	8 Марта Женский день	<p>1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Обучать легко бегать на носочках парами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
27	53	Весенняя капель	<p>1. Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2. Обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3. Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
27	54	Весенняя капель	<p>1. Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2. Продолжать обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.	
28	55	Веснам в нашем Северном крае	1.Приучать слушать классическую музыку. 2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
28	56	Веснам в нашем Северном крае	1.Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3.Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
29	57	Мы играем в оркестр	1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Формировать умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
29	58	Мы играем в оркестр	1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	детском саду средняя группа
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Обучать петь выразительно, согласовывать движения с пением. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать петь выразительно, согласовывать движение с пением песни и с воспитателем. 3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
32	63	Весёлые превращения	1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
32	64	Весёлые превращения	1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни. 3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
33	64	«Вспомним те дни»	1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	детском саду средняя группа
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
34	67	Славный День победы	<p>1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ног, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
34	68	Славный День победы	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ног, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
35	69	Скоро в лето	<p>1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки.</p> <p>2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			нежно про птичек. 3.Развивать память, формировать творческую активность детей.	
35	70	Скоро в лето	1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики» 2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух, чисто петь. 3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	71	Скоро в лето	1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма. 3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	72	Скоро в лето	1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма. 3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

Приложение 2 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ОП ДО)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
1	2	Значение музыки в жизни человека	1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2.Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3.Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
2	3	Какой бывает музыка	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
2	4	Какой бывает музыка	1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2.Продолжать обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
3	5	Здравствуй музыка	1.Формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>2. Обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	старшая группа.
3	6	Здравствуй музыка	<p>1. Продолжать формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3. Продолжат обучать различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	7	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения притопами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	8	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения притопами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
5	9	Здравствуй осень	<p>1. Обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Обучать детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Внимательно слушать вступление и</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>проигрыш.</p> <p>3.Обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу..</p>	
5	10	Здравствуй осень	<p>1.Продолжать обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3.Продолжать обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	11	Осеннее настроение	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	12	Осеннее настроение	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
7	13	Осень в музыке	<p>1.Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			3. Формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	
7	14	Осень в музыке	1.Продолжать развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах. 2. Продолжать обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. 3.Продолжать формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	15	Дары осени	1. Обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. 2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3. Обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	16	Дары осени	1. Продолжать обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. 2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3.Продолжать обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне. 2.Обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. 3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

9	18	Чайковского повсюду знают	<p>1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
11	21	Сердце семьи	<p>1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
11	22	Сердце семьи	<p>1. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».</p> <p>2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Продолжать обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.	
12	23	Северный хоровод	1. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. 2. Обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. 3. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
12	24	Северный хоровод	1. Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. 2. Продолжать обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. 3. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
13	25	Музыка Севера	1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. 2. Обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. 3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
13	26	Музыка Севера	1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. 2. Продолжать обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

14	27	Наш край Югра	<p>1.Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
14	28	Наш край Югра	<p>1.Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2.Продолжать обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Продолжать обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
15	29	Весёлая зима	<p>1.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
15	30	Весёлая зима	<p>1.Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2.Продолжать побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3.Продолжать развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	31	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке .</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	32	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>музыке</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
17	33	На пороге Новый год	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
17	34	На пороге Новый год	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Продолжать обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
18	35	Игротека	<p>1. Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
18	36	Игротека	<p>1. Продолжать формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
19	37	Северное сияние	1. Развивать чувство ритма.	М.Б. Зацепина,

			<p>Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
19	38	Северное сияние	<p>1.Продолжать развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Продолжать формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1.Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1.Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Продолжать обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3.Продолжать способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1.Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	
21	42	Тембровая окраска звука	1. Продолжать побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. 2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Продолжать обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
22	43	В оркестровой яме	1. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
22	44	В оркестровой яме	1. Продолжать обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Продолжать упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
23	45	Русские богатыри	1. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. 2. Обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. 3. Обучать выполнять энергичный	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.	
23	46	Русские богатыри	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. 2. Продолжать обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. 3. Продолжать обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
24	47	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения.. 2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Обучать детей ритмично стучать ложками. 3. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь вместе с товарищами, слушать друг друга. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
24	48	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. 2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Продолжать обучать детей ритмично стучать ложками. 3. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь вместе с товарищами, слушать друг друга. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
25	49	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. 2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3.Обучать выполнять несложную последовательность танцевальных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
25	50	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. 2. Продолжать закреплять 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять несложную последовательность танцевальных движений.</p>	детском саду старшая группа.
26	51	8 Марта Женский день	<p>1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2. Обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
26	52	8 Марта Женский день	<p>1. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2. Продолжать обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	53	Весенняя капель	<p>1. Обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	54	Весенняя капель	<p>1. Продолжать обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2. Продолжать закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			образцами игровых народных песен.	
28	55	Весна в нашем Северном крае	1.Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке. 2. Обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. 3. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
28	56	Весна в нашем Северном крае	1.Продолжать формировать знания детей о классической музыке. 2. Продолжать обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. 3. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
29	57	Мы играем в оркестр	1.Обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку. 2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.. 3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
29	58	Мы играем в оркестр	1.Продолжать обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку. 2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. 3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	1. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. 2. Обучать заканчивать песню небольшой фразой 3. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы..	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	60	Инструменты народов	1. Продолжать самостоятельно	М.Б. Зацепина,

		ханты и манси	комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. 2. Продолжать обучать заканчивать песню небольшой фразой 3. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. 2. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.. 3. Закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать пополнять запас эстетических образцов народной музыки. 2. Продолжать развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. 3. Продолжать закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	63	Весёлые превращения	1.Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. 2. Побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» «Упряжки» .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	64	Весёлые превращения	1.Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. 2. Продолжать побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники». «Упряжки»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
33	64	«Вспомним те дни»	1.Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. 2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Обучать ритмично играть на детских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
34	67	Славный День победы	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
34	68	Славный День победы	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
35	69	Скоро в лето	<p>1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
35	70	Скоро в лето	<p>1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Совершенствовать основные движения	
36	71	Скоро в лето	1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах 2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. 3. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
36	72	Скоро в лето	1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах 2. Закреплять петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого 3. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

Приложение 3 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

**Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ОП ДО)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	<p>1.Формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать музыкальные жанры.</p> <p>2.Совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания).</p> <p>3.Обучать: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; -менять движения со сменой частей музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
1	2	Значение музыки в жизни человека	<p>1.Продолжать формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать музыкальные жанры.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания).</p> <p>3.Продолжать обучать: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; -менять движения со сменой частей музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
2	3	Какой бывает музыка	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			ритмический рисунок; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	
2	4	Какой бывает музыка	1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере. 2. Продолжать обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него. 3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
3	5	Здравствуй музыка	1. Совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. 2. Развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни. 3. Развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. 2. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни. 3. Продолжать развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Обогащать музыкальные впечатления детей, умение	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	8	Жанры в музыке	<p>1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
5	9	Здравствуй осень	<p>1. Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции, развивать музыкальную память.</p> <p>2. Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
5	10	Здравствуй осень	<p>1. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции, развивать музыкальную память.</p> <p>2. Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>3. Продолжать способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

6	11	Осеннее настроение	<p>1.Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.</p> <p>2.Развивать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>3.Обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
6	12	Осеннее настроение	<p>1.Продолжать способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.</p> <p>2.Развивать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>3.Продолжать обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
7	13	Осень в музыке	<p>1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности.</p> <p>3. Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанщики» Ю.Литовко</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
7	14	Осень в музыке	<p>1. Продолжать обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности.</p> <p>3.Продолжать обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселый музыкант».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
8	15	Дары осени	<p>1. Побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном.</p> <p>2. Обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3. Обучать: -работать над выразительностью</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<p>движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер.</p>	
8	16	Дары осени	<p>1. Продолжать побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном. 2. Продолжать обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3. Продолжать обучать: -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	17	Чайковского повсюду знают	<p>1.Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2. Развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. 3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	<p>1.Продолжаит обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2. Продолжать развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. 3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	<p>1.Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Обучать двигаться в</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1.Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
11	21	Сердце семьи	1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
11	22	Сердце семьи	1.Продолжать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Продолжать обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Продолжать обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками, приставным шагом в сторону.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
12	23	Северный хоровод	1.Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>музыке.</p> <p>2..Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Весёлые барабанщики» Ю. Литовко.</p> <p>3.Обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.</p>	подготовительная группа.
12	24	Северный хоровод	<p>1.Продолжать воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в музыке.</p> <p>2.Продолжать обучать выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанщики» Ю. Литовко</p> <p>3.Продолжать обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
13	25	Музыка Севера	<p>1.Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2.Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <p>3.Обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
13	26	Музыка Севера	<p>1.Продолжать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			3.Продолжать обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.	
14	27	Наш край Югра	1.Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения. 2. Обучать передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. 3. Р а з в и в а т ь у м е н и е п е т ь легким, подвижным звуком.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
14	28	Наш край Югра	1.Продолжать знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения. 2.Продолжать обучать: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. 3. П р о д о л ж а т ь р а з в и в а т ь умение петь легким, подвижным звуком.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
15	29	Весёлая зима	1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения. 2.Обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания. 3.Обучать: -менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
15	30	Весёлая зима	1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>построение музыкального произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	детском саду подготовительная группа.
16	31	Танцы кукол	<p>1.Обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
16	32	Танцы кукол	<p>1.Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
17	33	На пороге Новый Год	1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>2.Обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Обучать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	группа.
17	34	На пороге Новый Год	<p>1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Продолжать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
18	35	Игротека	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
18	36	Игротека	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	детском саду подготовительная группа.
19	37	Северное сияние	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
19	38	Северное сияние	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>характера.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	детском саду подготовительная группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1.Продолжать знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальный жанр, балет. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств звука. Упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз, чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии.</p> <p>3.Продолжать побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3.Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный характер музыки. Закреплять элементы марша.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
21	42	Тембровая окраска звука	<p>1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			3.Закреплять у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении энергичный характер музыки. Закреплять элементы марша.	
22	43	В оркестровой яме	1.Формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия. 2.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт. 3.Обучать: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
22	44	В оркестровой яме	1.Продолжать формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия. 2.Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт. 3.Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
23	45	Русские богатыри	1.Обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова. 2.Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя. 3.Упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

23	46	Русские богатыри	<p>1.Продолжать обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2.Продолжать работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3.Продолжать упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	47	Папин праздник	<p>1.Прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки. Продолжать знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2.Формировать выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</p> <p>3.Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	48	Папин праздник	<p>1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки, знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2.Продолжать формировать выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</p> <p>3.Продолжать вызывать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
25	49	Весна	<p>1.Обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	воспитание» в детском саду подготовительная группа.
25	50	Весна	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
26	51	8 Марта Женский день	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
26	52	8 Марта Женский день	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
27	53	Весенняя капель	1.Обучать точно воспроизводить ритмический рисунок,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
27	54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Продолжать обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	56	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Продолжать обучать самостоятельно придумывать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			движения, действия для персонажей игр, инсценировок. 3. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Продолжать обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».	группа
29	57	Мы играем в оркестр	1. Совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов В «нашем оркестре» муз. Т. Попатенко. 2. Воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова. 3. Развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
29	58	Мы играем в оркестр	1. Продолжать совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко. 2. Продолжать воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова. 3. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	1. Обучать: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений. 2. Обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей. 3. Обучать: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально;	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			-свободно танцевать с предметами.	
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений. 2.Продолжать обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей. 3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. 2.Обучать правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - делать логические и смысловые ударения в соответствии с текстом. 3.Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения «Полька» муз. Ю. Чичкова	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы. 2.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах, определять постепенное движение звуков вверх-вниз. 3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Поиграем со снежками» (импровизация). Приобщение детей к веселому радостному настроению музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

32	63	Драматизация – весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
32	64	Драматизация – весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
33	64	«Вспомним те дни»	<p>1.Повторить и закрепить знания, полученные за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать средства музыкальной выразительности. <p>2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добываясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота.</p> <p>3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1.Повторить и закрепить знания, полученные за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать средства 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>музыкальной выразительности.</p> <p>2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота.</p> <p>3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, подскоки и т.д.).</p>	детском саду подготовительная группа
34	67	Славный День победы	<p>1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
34	68	Славный День победы	<p>1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. З а к р е п л я т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>3.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
35	69	Скоро в лето	<p>1.В игровой форме повторять весь пройденный материал.</p> <p>2.Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.</p> <p>3.Закрепить полученные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<p>динамику по музыкальным фразам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	
35	70	Скоро в лето	<p>1. В игровой форме повторять весь пройденный материал.</p> <p>2. Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.</p> <p>3. Закрепить полученные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p> <p>«Музыкальное воспитание» в детском саду</p> <p>подготовительная группа</p>
36	71	Скоро в лето (школу)	<p>1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).</p> <p>2. Развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха.</p> <p>3. Воспитывать нравственно-волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p> <p>«Музыкальное воспитание» в детском саду</p> <p>подготовительная группа</p>
36	72	Скоро в лето (школу)	<p>1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).</p> <p>2. Продолжать развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха.</p> <p>3. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p> <p>«Музыкальное воспитание» в детском саду</p> <p>подготовительная группа</p>

Приложение 4 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план для детей 4-5 лет (ТНР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
1	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Продолжать формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	3	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	4	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
3	5	Здравствуй музыка	1. Обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			Развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки.	
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Продолжать развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
4	8	Жанры в музыке	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	10	Здравствуй осень	1. Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
6	11	Осеннее настроение	1. Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
6			1. Продолжать развивать умение	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	12	Осеннее настроение	<p>отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах.</p> <p>3. Продолжать развивать песенное творчество.</p>	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
7	13	Осень в музыке	<p>1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух.</p> <p>2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество.</p> <p>3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
7	14	Осень в музыке	<p>1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух.</p> <p>2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество.</p> <p>3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
8	15	Дары осени	<p>1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки.</p> <p>2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка».</p> <p>3. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
8	16	Дары осени	<p>1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки.</p> <p>2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка».</p> <p>3. Продолжать развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
9	17	Чайковского повсюду знают	<p>1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни.</p> <p>2. Формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен).</p> <p>3. Развивать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			выразительное исполнение танцевальных движений.	
9	18	Чайковского повсюду знают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	21	Сердце семьи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер закреплять знание песен. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	22	Сердце семьи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога и начинать петь всем вместе. 3. Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
12	23	Северный хоровод	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню, отвечать на вопросы по содержанию песни. 3. Закреплять умение петь всем вместе. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
12			1. Обучать вслушиваться в песню	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	24	Северный хоровод	<p>отвечать на вопросы, передавать характер музыки.</p> <p>2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать.</p> <p>3. Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь всем вместе.</p>	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	25	Музыка Севера	<p>1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.</p> <p>3. Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	26	Музыка Севера	<p>1. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать образы зверей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
14	27	Наш край Югра	<p>1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
14	28	Наш край Югра	<p>1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
15	29	Весёлая зима	<p>1. Обучать начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
15	30	Весёлая зима	<p>1. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
16	31	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Слышать пение своих товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	воспитание» в детском саду средняя группа.
16	32	Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Развивать ловкость, чувство ритма. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
17	33	На пороге Новый Год	1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
17	34	На пороге Новый Год	1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	35	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	36	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
19	37	Северное сияние	1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			и сказочных образов.	
19	38	Северное сияние	<p>1. Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Продолжать воспитывать интерес к пению.</p> <p>3. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».</p> <p>2. Обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен.</p> <p>3. Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

21	42	Тембровая окраска звука	<p>1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».</p> <p>2.Продолжать обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен.</p> <p>3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	43	В оркестровой яме	<p>1.Обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию.</p> <p>2.Развивать музыкальную память.</p> <p>3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	44	В оркестровой яме	<p>1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию.</p> <p>2.Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
23	45	Русские богатыри	<p>1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки.</p> <p>2. Обучать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога.</p> <p>3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
23	46	Русские богатыри	<p>1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки.</p> <p>2.Продолжать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога.</p> <p>3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
24	47	Папин праздник	<p>1.Обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память.</p> <p>2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя

			звучание. 3.Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	группа.
24	48	Папин праздник	1.Продолжать обучать подбирать цветочные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2.Продолжать развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
25	49	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
25	50	Весна	1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
26	51	8 Марта Женский день	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3.Обучать легко бегать на носочках парами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
26	52	8 Марта Женский день	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Обучать легко бегать на	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			носочках парами.	
27	53	Весенняя капель	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3.Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
27	54	Весенняя капель	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Продолжать обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
28	55	Веснам в нашем Северном крае	1.Приучать слушать классическую музыку. 2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
28	56	Веснам в нашем Северном крае	1.Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3.Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
29	57	Мы играем в оркестр	1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Формировать умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
29	58	Мы играем в оркестр	1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

30	59	Инструменты народов ханты и манси	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми. 2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Обучать петь выразительно, согласовывать движения с пением. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать петь выразительно, согласовывать движение с пением песни и с воспитателем. 3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
32	63	Весёлые превращения	1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
32	64	Весёлые превращения	1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя

			<p>вопросы.</p> <p>2.Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	группа
33	64	«Вспомним те дни»	<p>1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
34	67	Славный День победы	<p>1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

34	68	Славный День победы	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
35	69	Скоро в лето	<p>1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки.</p> <p>2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек.</p> <p>3.Развивать память, формировать творческую активность детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
35	70	Скоро в лето	<p>1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики»</p> <p>2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух, чисто петь.</p> <p>3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	71	Скоро в лето	<p>1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	72	Скоро в лето	<p>1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

Приложение 5 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2023-2024г.г.

**Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
1	2	Значение музыки в жизни человека	1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2.Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3.Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
2	3	Какой бывает музыка	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
2	4	Какой бывает музыка	1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2.Продолжать обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
3	5		1.Формировать у детей	М.Б. Зацепина, Г.Е.

		Здравствуй музыка	звукорысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы 2. Обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. 3. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать формировать у детей звукорысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы 2. Продолжать обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. 3. Продолжать обучать различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. 2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. 3. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения прыжками.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	8	Жанры в музыке	1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. 2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. 3. Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			Усложнять упражнения притопами.	
5	9	Здравствуй осень	<p>1. Обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Обучать детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
5	10	Здравствуй осень	<p>1. Продолжать обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Продолжать обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	11	Осеннее настроение	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	12	Осеннее настроение	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	
7	13	Осень в музыке	<p>1.Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память,обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
7	14	Осень в музыке	<p>1.Продолжать развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3.Продолжать формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	15	Дары осени	<p>1. Обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	16	Дары осени	<p>1. Продолжать обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			3.Продолжать обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей.	
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём пёется в песне. 2.Обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. 3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне. 2.Продолжать обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. 3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. 3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2.Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. 3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

11	21	Сердце семьи	<p>1.Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко пропевать</p> <p>·</p> <p>Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
11	22	Сердце семьи	<p>1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко пропевать. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Продолжать обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
12	23	Северный хоровод	<p>1.Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.</p> <p>2. Обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
12	24	Северный хоровод	<p>1.Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>поднимать.</p> <p>3. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	
13	25	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
13	26	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
14	27	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
14	28	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Продолжать обучать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			танцевать с атрибутами.	
15	29	Весёлая зима	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3. Развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
15	30	Весёлая зима	<p>1. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Продолжать побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3. Продолжать развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	31	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	32	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	
17	33	На пороге Новый год	<p>1. Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней - романсом.</p> <p>2. Обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
17	34	На пороге Новый год	<p>1. Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней - романсом.</p> <p>2. Продолжать обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
18	35	Игротека	<p>1. Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.</p> <p>Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	
18	36	Игротека	<p>1.Продолжать формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.</p> <p>Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
19	37	Северное сияние	<p>1.Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
19	38	Северное сияние	<p>1.Продолжать развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Продолжать формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Продолжать обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Продолжать способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
21	42	Тембровая окраска звука	<p>1. Продолжать побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			3. Продолжать обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	
22	43	В оркестровой яме	1. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
22	44	В оркестровой яме	1. Продолжать обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Продолжать упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
23	45	Русские богатыри	1. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них 2. Обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. 3. Обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
23	46	Русские богатыри	1. Продолжать привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них 2. Продолжать обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. 3. Продолжать обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

24	47	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p> <p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь весте с товарищами, слушать друг друга.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
24	48	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p> <p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Продолжать обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь весте с товарищами, слушать друг друга.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
25	49	Весна	<p>1. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
25	50	Весна	<p>1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Продолжать закреплять выразительно исполнять песни</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3.Продолжать обучать выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.	
26	51	8 Марта Женский день	1.Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. 2. Обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). 3. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
26	52	8 Марта Женский день	1.Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. 2.Продолжать обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). 3. Продолжать закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	53	Весенняя капель	1.Обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. 2. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. 3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	54	Весенняя капель	1.Продолжать обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. 2.Продолжать закреплять	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	
28	55	Весна в нашем Северном крае	<p>1. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
28	56	Весна в нашем Северном крае	<p>1. Продолжать формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
29	57	Мы играем в оркестр	<p>1. Обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	
29	58	Мы играем в оркестр	<p>1. Продолжать обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	<p>1. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.</p> <p>2. Обучать заканчивать песню.</p> <p>3. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	<p>1. Продолжать самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.</p> <p>2. Продолжать обучать заканчивать песню.</p> <p>3. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

31	62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	63	Весёлые превращения	<p>1.Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Совершенствовать различные виды прыжков.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	64	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Продолжать побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
33	64	«Вспомним те дни»	<p>1.Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1.Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			Начинать движение сразу после вступления. 2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Продолжать обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	группа.
34	67	Славный День победы	1.Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 2. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. 3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
34	68	Славный День победы	1.Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 2. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. 3.Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
35	69	Скоро в лето	1.Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. 2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Совершенствовать основные движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
35	70	Скоро в лето	1.Совершенствовать исполнение	М.Б. Зацепина, Г.Е.

			<p>знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения</p>	<p>Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа</p>
36	71	Скоро в лето	<p>1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого</p> <p>3. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.</p>
36	72	Скоро в лето	<p>1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах</p> <p>2. Закреплять петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого</p> <p>3. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа</p>

Приложение 6 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г

**Перспективный план для детей 6-7 лет (ТНР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1.Формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать музыкальные жанры. 2.Совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания). 3.Обучать: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; -менять движения со сменой частей музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
1	2	Значение музыки в жизни человека	1.Продолжать формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать музыкальные жанры. 2.Продолжать совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания). 3.Продолжать обучать: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; -менять движения со сменой частей музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
2	3	Какой бывает музыка	1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере. 2. Обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него. 3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
2	4	Какой бывает музыка	1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			<p>2. Продолжать обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять упражнения с предметами в характере музыки.</p>	группа
3	5	Здравствуй музыка	<p>1. Совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3. Развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
3	6	Здравствуй музыка	<p>1. Продолжать совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3. Продолжать развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	7	Жанры в музыке	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	8	Жанры в музыке	<p>1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

5	9	Здравствуй осень	<p>1.Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции, развивать музыкальную память.</p> <p>2.Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. 3.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
5	10	Здравствуй осень	<p>1.Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции, развивать музыкальную память.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>3.Продолжать способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>1.В игровой форме повторять весь пройденный материал.</p> <p>2.Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.</p> <p>3.Закрепить полученные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
6	11	Осеннее настроение	<p>1.Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. 2.Развивать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>3.Обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
6	12	Осеннее настроение	<p>1.Продолжать способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.</p> <p>2.Развивать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>3.Продолжать обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
7	13	Осень в музыке	<p>1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности.</p> <p>3. Обучать выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			«Веселые барабанщики» Ю.Литовко	
7	14	Осень в музыке	<p>1. Продолжать обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма.</p> <p>«Веселый музыкант».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
8	15	Дары осени	<p>1. Побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном.</p> <p>2. Обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
8	16	Дары осени	<p>1. Продолжать побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном.</p> <p>2. Продолжать обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3. Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	17	Чайковского повсюду знают	<p>1. Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2. Развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки.</p> <p>3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	<p>1. Продолжаит обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2. Продолжать развивать у детей</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. 3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.	подготовительная группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	1.Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1.Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
11	21	Сердце семьи	1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
11	22	Сердце семьи	1.Продолжать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Продолжать обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Продолжать обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			движения, двигаясь легкими поскоками, приставным шагом в сторону.	
12	23	Северный хоровод	1. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А. Вивальди Показать красоту природы в музыке. 2. Обучать выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Весёлые барабанщики» Ю. Литовко. 3. Обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
12	24	Северный хоровод	1. Продолжать воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А. Вивальди Показать красоту природы в музыке. 2. Продолжать обучать выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Весёлые барабанщики» Ю. Литовко 3. Продолжать обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
13	25	Музыка Севера	1. Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2. Обучать: - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. 3. Обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
13	26	Музыка Севера	1. Продолжать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2. Продолжать обучать: - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. 3. Продолжать обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.	
14	27	Наш край Югра	<p>1. Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2. Обучать передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки</p> <p>3. Развивать умение петь легким, подвижным звуком.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
14	28	Наш край Югра	<p>1. Продолжать знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>3. Продолжать развивать умение петь легким, подвижным звуком.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
15	29	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
15	30	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3. Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

16	31	Танцы кукол	<p>1.Обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
16	32	Танцы кукол	<p>1.Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
17	33	Игротека	<p>1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.</p> <p>2.Обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Обучать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
17	34	Игротека	<p>1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка». 3.Продолжать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»	
18	35	Игротека	1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
18	36	Игротека	1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
19	37	Северное сияние	1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
19	38	Северное сияние	1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	воспитание» в детском саду подготовительная группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1.Продолжать знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальный жанр, балет. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств звука. Упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз, чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии.</p> <p>3.Продолжать побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3.Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный характер музыки .Закреплять элементы</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			марша.	
21	42	Тембровая окраска звука	<p>1. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3. Закреплять у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении энергичный характер музыки. Закреплять элементы марша.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
22	43	В оркестровой яме	<p>1. Формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p> <p>2. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
22	44	В оркестровой яме	<p>1. Продолжать формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p> <p>2. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3. Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
23	45	Русские богатыри	<p>1. Обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2. Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3. Упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

23	46	Русские богатыри	<p>1.Продолжать обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2.Продолжать работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3.Продолжать упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	47	Папин праздник	<p>1.Прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки. Продолжать знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2.Формировать выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</p> <p>3.Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	48	Папин праздник	<p>1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки, знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2.Продолжать формировать выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</p> <p>3.Продолжать вызывать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
25	49	Весна	<p>1.Обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			Обучать: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	
25	50	Весна	1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2.Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него. 3.Обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
26	51	8 Марта Женский день	1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него. 3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
26	52	8 Марта Женский день	1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него. 3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
27	53	Весенняя капель	1.Обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. 2.Обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 3.Обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			действиями других детей.	
27	54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Продолжать обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	56	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Продолжать обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Продолжать обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
29	57	Мы играем в оркестр	<p>1.Совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов В «нашем оркестре» муз.Т. Попатенко.</p> <p>2.Воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца</p> <p>3.Развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
29	58	Мы играем в оркестр	1.Продолжать совершенствовать навыки игры в оркестре народных	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			инструментов «В нашем оркестре» муз.Т. Попатенко. 2.Продолжать воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца 3.Продолжать развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	1.Обучать: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений. 2.Обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей. 3.Обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений. 2.Продолжать обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей. 3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. 2.Обучать правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - делать логические и смысловые ударения в соответствии с текстом. 3.Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			свободных плясках знакомые движения «Полька» муз. Ю. Чичкова	
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы.</p> <p>2.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков Развивать представление о регистрах, определять постепенное движение звуков вверх-вниз.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Поиграем со снежками» (импровизация). Приобщение детей к веселому радостному настроению музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
32	63	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
32	64	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
33	64	«Вспомним те дни»	<p>1.Повторить и закрепить знания, полученные за год: - умение различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота. 3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).	группа
33	66	«Вспомним те дни»	1.Повторить и закрепить знания, полученные за год: - умение различать средства музыкальной выразительности. 2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота. 3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
34	67	Славный День победы	1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. 2. Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
34	68	Славный День победы	1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. 2. З а к р е п л я т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. 3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
35	69	Скоро в лето	1.В игровой форме повторять весь пройденный материал. 2.Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. 3.Закрепить полученные навыки: - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<ul style="list-style-type: none"> - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	
35	70	Скоро в лето	<ol style="list-style-type: none"> 1. В игровой форме повторять весь пройденный материал. 2. Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. 3. Закрепить полученные навыки: <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
36	71	Скоро в лето (школу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.). 2. Развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха. 3. Воспитывать нравственно-волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
36	72	Скоро в лето (школу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.). 2. Продолжать развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха. 3. Продолжать воспитывать нравственно - волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

Приложение 7 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (ТНР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
1	2	Значение музыки в жизни человека	1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2.Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3.Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
2	3	Какой бывает музыка	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
2	4	Какой бывает музыка	1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2.Продолжать обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
3	5		1.Формировать у детей	М.Б. Зацепина, Г.Е.

		Здравствуй музыка	звукорысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы 2. Обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. 3. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать формировать у детей звукорысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы 2. Продолжать обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. 3. Продолжать обучать различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. 2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. 3. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения прыжками.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
4	8	Жанры в музыке	1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. 2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. 3. Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			Усложнять упражнения притопами.	
5	9	Здравствуй осень	<p>1. Обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Обучать детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
5	10	Здравствуй осень	<p>1. Продолжать обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Продолжать обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	11	Осеннее настроение	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
6	12	Осеннее настроение	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	
7	13	Осень в музыке	<p>1. Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
7	14	Осень в музыке	<p>1. Продолжать развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Продолжать формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	15	Дары осени	<p>1. Обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
8	16	Дары осени	<p>1. Продолжать обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			3.Продолжать обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей.	
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём пёется в песне. 2.Обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. 3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне. 2.Продолжать обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. 3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. 3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2.Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. 3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

11	21	Сердце семьи	<p>1.Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно.</p> <p>Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
11	22	Сердце семьи	<p>1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко</p> <p>Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Продолжать обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
12	23	Северный хоровод	<p>1.Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.</p> <p>2. Обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
12	24	Северный хоровод	<p>1.Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>поднимать.</p> <p>3. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	
13	25	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
13	26	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
14	27	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
14	28	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Продолжать обучать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			танцевать с атрибутами.	
15	29	Весёлая зима	1.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. 2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
15	30	Весёлая зима	1.Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. 2.Продолжать побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3.Продолжать развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	31	Танцы кукол	1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). 2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. 3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
16	32	Танцы кукол	1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). 2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>фольклором.</p> <p>3.Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	
17	33	На пороге Новый год	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней - романсом.</p> <p>2. Обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
17	34	На пороге Новый год	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2.Продолжать обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
18	35	Игротека	<p>1.Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве..</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
18	36	Игротека	<p>1.Продолжать формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.</p> <p>Рассказать о характере</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	детском саду старшая группа
19	37	Северное сияние	<p>1. Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
19	38	Северное сияние	<p>1. Продолжать развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике.</p> <p>2. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.</p> <p>3. Продолжать формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
20	40	Тайна балетной туфельки	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая

			<p>передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Продолжать обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Продолжать способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	группа.
21	41	Тембровая окраска звука	<p>1. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, развивать чувство лада.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
21	42	Тембровая окраска звука	<p>1. Продолжать побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, развивать чувство лада.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Продолжать обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
22	43	В оркестровой яме	<p>1. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
22	44	В оркестровой яме	<p>1. Продолжать обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Продолжать упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.</p>	детском саду старшая группа.
23	45	Русские богатыри	<p>1. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них</p> <p>2. Обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
23	46	Русские богатыри	<p>1. Продолжать привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них</p> <p>2. Продолжать обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
24	47	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p> <p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь весте с товарищами, слушать друг друга.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
24	48	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая

			<p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Продолжать обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь весте с товарищами, слушать друг друга.</p>	группа
25	49	Весна	<p>1. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
25	50	Весна	<p>1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Продолжать закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
26	51	8 Марта Женский день	<p>1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2. Обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Закреплять петь слаженно,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	
26	52	8 Марта Женский день	<p>1.Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2.Продолжать обучать играть на треугольниках.</p> <p>Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	53	Весенняя капель	<p>1.Обучать чисто интонировать на одном звуке.</p> <p>2. Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p> <p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
27	54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать чисто интонировать на одном звуке.</p> <p>2.Продолжать закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
28	55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах .</p> <p>2. Обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			фантазию, придумывать свои движения.	
28	56	Весна в нашем Северном крае	<p>1. Продолжать формировать знания детей о классической музыке.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
29	57	Мы играем в оркестр	<p>1. Обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
29	58	Мы играем в оркестр	<p>1. Продолжать обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	<p>1. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске</p> <p>2. Обучать заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники.</p> <p>3. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1. Продолжать самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>свободной пляске</p> <p>2. Продолжать обучать заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно - ответную форму и допевание до тоники.</p> <p>3. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p>	воспитание» в детском саду старшая группа.
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки.</p> <p>2. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать пополнять запас эстетических образцов народной музыки.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	63	Весёлые превращения	<p>1.Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Совершенствовать различные виды прыжков.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
32	64	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Продолжать побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
33	64	«Вспомним те дни»	<p>1.Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.

			<p>вступления.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
34	67	Славный День победы	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
34	68	Славный День победы	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
35	69	Скоро в лето	1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения.</p>	воспитание» в детском саду старшая группа
35	70	Скоро в лето	<p>1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
36	71	Скоро в лето	<p>1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа.
36	72	Скоро в лето	<p>1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах</p> <p>2. Закреплять петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

Приложение 8 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план для детей 4-5 лет (ЗПР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
1	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Продолжать формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	3	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
2	4	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
3	5	Здравствуй музыка	1. Развивать отзывчивость на музыку. 2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Развивать певческие навыки	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
3	6	Здравствуй музыка	1. Продолжать развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			3. Продолжать развивать певческие навыки	группа.
4	7	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Развивать способность петь с педагогом	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
4	8	Жанры в музыке	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать развивать способность петь с педагогом	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
5	10	Здравствуй осень	1. Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь. 3. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
6	11	Осеннее настроение	1. Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
6	12	Осеннее настроение	1. Продолжать развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
7	13	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов.	детском саду средняя группа.
7	14	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
8	15	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
8	16	Дары осени	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Продолжать развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, чисто интонировать мелодии песен). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чисто интонировать мелодии песен). 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10		«Времена года» П. И.	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	19	Чайковского	песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации.	«Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
10	20	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальную память, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	21	Сердце семьи	1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
11	22	Сердце семьи	1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога и начинать петь всем вместе. 3. Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
12	23	Северный хоровод	1. Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню. 3. Закреплять умение петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
12	24	Северный хоровод	1. Обучать вслушиваться в песню отвечать на вопросы, передавать характер музыки. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать. 3. Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	25	Музыка Севера	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
13	26	Музыка Севера	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>желание слушать музыку, петь и танцевать.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать образы зверей.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
14	27	Наш край Югра	<p>1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
14	28	Наш край Югра	<p>1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
15	29	Весёлая зима	<p>1. Обучать начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
15	30	Весёлая зима	<p>1. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
16	31	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Слышать пение своих товарищей.</p> <p>3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
16	32	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
17	33	На пороге Новый Год	<p>1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>3. Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

17	34	На пороге Новый Год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Закреплять новогодний праздничный репертуар. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	35	Игротека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
18	36	Игротека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
19	37	Северное сияние	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
19	38	Северное сияние	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20	39	Тайна балетной туфельки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Воспитывать интерес к пению. 3. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
20			1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	40	Тайна балетной туфельки	2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	«Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
21	41	Тембровая окраска звука	1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен. 3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
21	42	Тембровая окраска звука	1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Продолжать обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен. 3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	43	В оркестровой яме	1.Обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
22	44	В оркестровой яме	1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию. 2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
23	45	Русские богатыри	1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2. Обучать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.

			вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	
23	46	Русские богатыри	1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2.Продолжать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
24	47	Папин праздник	1.Обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
24	48	Папин праздник	1.Продолжать обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2.Продолжать развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
25	49	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
25	50	Весна	1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
26			1.Обучать понимать настроение	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	51	8 Марта Женский день	радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков. 3. Обучать легко бегать на носочках парами.	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
26	52	8 Марта Женский день	1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков. 3. Обучать легко бегать на носочках парами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
27	53	Весенняя капель	1. Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3. Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
27	54	Весенняя капель	1. Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Продолжать обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3. Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
28	55	Веснам в нашем Северном крае	1. Приучать слушать классическую музыку. 2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
28	56	Веснам в нашем Северном крае	1. Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
29	57	Мы играем в оркестр	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Формировать умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

29	58	Мы играем в оркестр	<p>1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.</p> <p>3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
30	59	Инструменты народов ханты и манси	<p>1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года.</p> <p>2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).</p> <p>3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
30	60	Инструменты народов ханты и манси	<p>1.Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми.</p> <p>2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).</p> <p>3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.</p> <p>2.Обучать петь выразительно, согласовывать движения с пением.</p> <p>3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.</p> <p>2.Продолжать обучать петь выразительно, согласовывать движение с пением песни и с воспитателем.</p> <p>3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
32	63	Весёлые превращения	<p>1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы.</p> <p>2.Развивать умение петь выразительно, делая логические</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			ударения, чисто интонировать мелодию песни. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	
32	64	Весёлые превращения	1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни. 3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
33	64	«Вспомним те дни»	1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах. 2.Способствовать развитию певческих навыков 3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
33	66	«Вспомним те дни»	1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах 2.Продолжать способствовать развитию певческих навыков. 3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
34	67	Славный День победы	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

34	68	Славный День победы	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
35	69	Скоро в лето	<p>1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки.</p> <p>2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек.</p> <p>3.Развивать память, формировать творческую активность детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
35	70	Скоро в лето	<p>1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики»</p> <p>2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух, чисто петь.</p> <p>3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	71	Скоро в лето	<p>1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
36	72	Скоро в лето	<p>1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

Приложение 9 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план для детей 5-6 лет (РАС)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
1	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Обучать ритмично звенеть погремушками.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
2	3	Какой бывает музыка	1.Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3. Закреплять умение двигаться ритмично.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
2	4	Какой бывает музыка	1.Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3.Продолжать закреплять умение двигаться ритмично	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
3	5	Здравствуй музыка	1.Обучать слушать педагога, развивать отзывчивость на музыку. 2. Обучать слушать высокие и низкие звуки, характер музыки. 3. Развивать певческие навыки, Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»

3	6	Здравствуй музыка	<p>1. Обучать слушать педагога, развивать отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Обучать слушать высокие и низкие звуки, характер музыки.</p> <p>3. Развивать певческие навыки, продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
4	7	Жанры в музыке	<p>1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня.</p> <p>2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма.</p> <p>3. Обучать слушать пение педагога.</p> <p>Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
4	8	Жанры в музыке	<p>1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня.</p> <p>2. Продолжать развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>3. Продолжать обучать слушать пение педагога.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
5	9	Здравствуй осень	<p>1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё.</p> <p>2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен.</p> <p>3. Обучать ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
5	10	Здравствуй осень	<p>1. Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё.</p> <p>2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен.</p> <p>3. Обучать двигаться под музыку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
6	11	Осеннее настроение	<p>1. Развивать умение слушать музыкальные произведения.</p> <p>2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах.</p> <p>3. Развивать песенное творчество.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
6	12	Осеннее настроение	<p>1. Продолжать развивать умение слушать музыкальные произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах.</p> <p>3.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа

			Продолжать развивать песенное творчество.	
7	13	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Обучать ритмично хлопать в ладоши.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
7	14	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов. Продолжать обучать ритмично хлопать в ладоши.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
8	15	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, музыке. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
8	16	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, музыке. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество, подстраиваться к пению педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке. 2. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений. Формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке. 2. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа

			движений. Формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.	
10	19	«Времена года» П.П. Чайковского	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму (тихо, громко). 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации. Обучать детей начинать и заканчивать движение с музыкой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
10	20	«Времена года» П.П. Чайковского	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
11	21	Сердце семьи	1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
11	22	Сердце семьи	1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога. 3. Развивать чувство ритма.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
12	23	Северный хоровод	1. Обучать умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню. 3. Обучать детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Обучать хлопать в ладоши.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
12	24	Северный хоровод	1. Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки). 3. Развивать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа

			воображение, создание игровой ситуации. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске.	
13	25	Музыка Севера	1. Обучать вслушиваться в музыку, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку. 3. Закреплять умение слушать педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
13	26	Музыка Севера	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку. 2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши. 3. Продолжать обучать передавать образы зверей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
14	27	Наш край Югра	1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички. 3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
14	28	Наш край Югра	1. Продолжать обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички. 3. Продолжать закреплять умения слушать инструментальную музыку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
15	29	Весёлая зима	1. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Обучать двигаться в одном направлении. 3. Обучать ребят танцевать в темпе и характере танца.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
15	30	Весёлая зима	1. Продолжать развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. Продолжать обучать двигаться в одном направлении. 3. Продолжать обучать ребят танцевать в темпе и характере танца.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
16		Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Слушать пение педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	31		3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	«Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
16	32	Танцы кукол	1. Продолжать развивать музыкальный слух. 2. Продолжать развивать ловкость, чувство ритма. 3. Продолжать закреплять водить плавный хоровод, обучать танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
17	33	На пороге Новый год	1. Обучать узнавать знакомые произведения. 2. Обучать передавать в движении игровой образ. 3. Воспитывать желание готовиться к новому году празднику.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
17	34	На пороге Новый год	1. Продолжать обучать узнавать знакомые произведения. 2. Продолжать обучать передавать в движении игровой образ. 3. Продолжать воспитывать желание готовиться к новому году празднику.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
18	35	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
18	36	Игротека	1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
19	37	Северное сияние	1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Обучать ритмично хлопать в ладоши. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
19	38	Северное сияние	1. Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Продолжать обучать ритмично хлопать в ладоши. 3. Продолжать способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»

20	39	Тайна балетной туфельки	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
20	40	Тайна балетной туфельки	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
21	41	Тембровая окраска звука	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Обучать различать характер песен. 3. Развивать ориентировку в пространстве. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
21	42	Тембровая окраска звука	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Продолжать обучать различать характер песен. 3. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
22	43	В оркестровой яме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
22	44	В оркестровой яме	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера 2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа

23	45	Русские богатыри	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. 2. Обучать различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
23	46	Русские богатыри	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. 2. Продолжать обучать различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
24	47	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать подбирать цветочные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3. Обучать согласовывать свои движения с музыкой. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
24	48	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать подбирать цветочные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Продолжать развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3. Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
25	49	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег) 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
25	50	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег) 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
26		8 Марта Женский день	1. Обучать понимать настроение	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	51		<p>радостное и бодрое.</p> <p>2.Обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>3.Обучать легко бегать на носочках парами</p>	Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
26	52	8 Марта Женский де	<p>1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2.Продолжать обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>3.Закреплять легко бегать на носочках парами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
27	53	Весенняя капель	<p>1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2. Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.</p> <p>3.Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
27	54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2. Продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.</p> <p>3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
28	55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Приучать слушать классическую музыку.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи.</p> <p>3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
28	56	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Продолжать обучать слушать классическую музыку.</p> <p>2.Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи.</p> <p>3.Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа
29	57	Мы играем в оркестр	<p>1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.</p> <p>3.Обучать игре на ложках вместе с педагогом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа

29	58	Мы играем в оркестр	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять игру на ложках вместе с педагогом. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
30	59	Инструменты народов ханты и манси	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Знакомить с весной как с временем года. 3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 	
30	60	Инструменты народов ханты и манси	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми. 2.Продолжать знакомить с весной как с временем года. 3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Обучать выразительно согласовывать движения с музыкой. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать выразительно согласовывать движения с музыкой. 3.Продолжать обучать передавать художественный образ птичек и машины. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
32	63	Весёлые превращения	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать детей двигаться под музыку. 2.Обучать менять движение с изменением звучания музыки. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»

32	64	Весёлые превращения	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку. 2.Продолжать обучать менять движение с изменением звучания музыки. 3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
33	65	«Вспомним те дни победы»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2.Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
33	66	«Вспомним те дни победы»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2. Продолжать способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
34	67	Славный День победы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой. 3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
34	68	Славный День победы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
35	69	Скоро в лето	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. 2.Обучать передавать спокойные и ласковые движения кошечки, весело и игриво птичек. 3.Развивать память, формировать творческую активность детей. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»

35	70	Скоро в лето	<p>1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики»</p> <p>2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение</p> <p>3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
36	71	Здравствуй лето	<p>1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. 3.Продолжать развивать чувство ритма.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»
36	72	Здравствуй лето	<p>1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. 3.Продолжать развивать чувство ритма.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа»

Приложение 10 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ЗПР)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
1	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Продолжать формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
2	3	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
2	4	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
3	5	Здравствуй музыка	1. Обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
3		Здравствуй музыка	1. Продолжать обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	6		обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	«Музыкальное воспитание» в детском саду
4	7	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
4	8	Жанры в музыке	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
5	9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
5	10	Здравствуй осень	1.Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен. 3. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
6	11	Осеннее настроение	1.Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
6	12	Осеннее настроение	1.Продолжать развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
7	13	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов.	
7	14	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
8	15	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
8	16	Дары осени	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Продолжать развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Формировать певческие навыки . 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие . 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
10	19	«Времена года» П. И. Чайковского	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
10	20	«Времена года» П. И.	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

		Чайковского	и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3.Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации.	воспитание» в детском саду
11	21	Сердце семьи	1.Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер закреплять знание песен. 3.Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
11	22	Сердце семьи	1.Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога. 3.Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
12	23	Северный хоровод	1.Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню. 3.Закреплять умение петь с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
12	24	Северный хоровод	1.Обучать вслушиваться в песню отвечать на вопросы, передавать характер музыки. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать. 3.Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
13	25	Музыка Севера	1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
13	26	Музыка Севера	1.Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. 2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши. 3.Продолжать обучать передавать образы зверей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

14	27	Наш край Югра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
14	28	Наш край Югра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
15	29	Весёлая зима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать петь с педагогом. 2. Двигаться в одном направлении. 3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
15	30	Весёлая зима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять петь с педагогом. 2. Двигаться в одном направлении. 3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
16	31	Танцы кукол	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный слух. 2. Обучать слушать музыкальные произведения. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду.
16	32	Танцы кукол	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный слух. 2. Развивать ловкость, чувство ритма. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
17	33	На пороге Новый Год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь с педагогом. 3. Воспитывать желание готовиться к новомуднему празднику. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
17	34	На пороге Новый Год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь с педагогом. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. <p>Закреплять новогодний праздничный репертуар.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
18	35	Игротека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			пальцев рук. 3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	детском саду
18	36	Игротека	1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
19	37	Северное сияние	1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
19	38	Северное сияние	1.Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
20	39	Тайна балетной туфельки	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
20	40	Тайна балетной туфельки	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
21	41	Тембровая окраска	1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

		звука	исполнения «топающий шаг». 2.Обучать различать характер песен. 3.Развивать ориентировку в пространстве.	воспитание» в детском саду
21	42	Тембровая окраска звука	1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Продолжать обучать различать характер песен. 3.Продолжая развивать ориентировку в пространстве.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
22	43	В оркестровой яме	1.Обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
22	44	В оркестровой яме	1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию. 2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
23	45	Русские богатыри	1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2. Обучать пропевать короткие фразы, подстраиваться к голосу педагога. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
23	46	Русские богатыри	1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2.Продолжать пропевать короткие фразы, подстраиваться к голосу педагога. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

24	47	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать подбирать цветковые карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3. Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
24	48	Папин праздник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать подбирать цветковые карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Продолжать развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3. Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
25	49	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
25	50	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
26	51	8 Марта Женский день	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков 3. Обучать легко бегать на носочках парами. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
26	52	8 Марта Женский день	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков 3. Обучать легко бегать на носочках парами. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
27	53	Весенняя капель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Воспитывать интерес к пению. 3. Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

27	54	Весенняя капель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
28	55	Веснам в нашем Северном крае	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приучать слушать классическую музыку. 2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
28	56	Веснам в нашем Северном крае	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков 3.Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
29	57	Мы играем в оркестр	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Формировать умение петь всем вместе с педагогом. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
29	58	Мы играем в оркестр	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
30	59	Инструменты народов ханты и манси	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
30	60	Инструменты народов	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать развивать способность понимать настроение 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

		ханты и манси	радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми. 2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	«Музыкальное воспитание» в детском саду
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Обучать выразительно согласовывать движения с музыкой. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать выразительно согласовывать движение с музыкой. 3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
32	63	Весёлые превращения	1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Развивать чисто интонировать мелодию песни. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
32	64	Весёлые превращения	1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. 2.Продолжать развивать чисто интонировать мелодию песни. 3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
33	64	«Вспомним те дни»	1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>инструментах (погремушках).</p> <p>2.Способствовать развитию передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	
33	66	«Вспомним те дни»	<p>1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Продолжать способствовать развитию передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
34	67	Славный День победы	<p>1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
34	68	Славный День победы	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
35	69	Скоро в лето	<p>1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки.</p> <p>2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек.</p> <p>3.Развивать память, формировать творческую активность детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

35	70	Скоро в лето	<p>1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики»</p> <p>2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.</p> <p>3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
36	71	Скоро в лето	<p>1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду
36	72	Скоро в лето	<p>1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

Приложение 11 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 7-8 лет У.О (интеллектуальные нарушения)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ Учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи (7-8 лет) У.О.(интеллектуальные нарушения)	Источники
1	1	Значение музыки в жизни человека	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	2	Значение музыки в жизни человека	1. Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Продолжать обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Продолжать формировать умение чувствовать характер песни. Учить ритмично звенеть маракасами.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
2	3	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3. Закреплять умение двигаться ритмично.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	4	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
3	5	Здравствуй музыка	1. Обучать слушать педагога, развивать отзывчивость на музыку. 2. Обучать слушать высокие и низкие звуки, характер музыки. 3. Развивать выразительность движений. Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	6	Здравствуй музыка	1. Обучать слушать педагога,	М.Б.Зацепина,

			развивать отзывчивость на музыку. 2. Обучать слушать высокие и низкие звуки, характер музыки. 3. Развивать выразительность движений. Продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.	Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
4	7	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Обучать слушать пение педагога. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	8	Жанры в музыке	1.Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2.Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать обучать слушать пение педагога. Продолжать развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
5	9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп. Обучать ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	10	Здравствуй осень	1.Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё. 2. Продолжать обучать ритмично прохлопывать ритм песен. 3.Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп. Обучать двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
6	11	Осеннее настроение	1.Развивать умение слушать музыкальные произведения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

			2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	«Музыкальное воспитание в детском саду»
6	12	Осеннее настроение	1. Продолжать развивать умение слушать музыкальные произведения. 2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
7	13	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Обучать ритмично хлопать в ладоши.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
7	14	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов. Продолжать обучать ритмично хлопать в ладоши.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
8	15	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, музыке. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
8	16	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, музыке. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество, подстраиваться к пению педагога.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
9	17	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке. 2. Развивать интерес детей к	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное

			музыкальным инструментам (ложки). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений. Формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.	воспитание в детском саду»
9	18	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке. 2. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений. Формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
10	19	«Времена года» П.П. Чайковского	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму (тихо, громко). 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации. Обучать детей начинать и заканчивать движение с музыкой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
10	20	«Времена года» П.П. Чайковского	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
11	21	Сердце семьи	1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
11	22	Сердце семьи	1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога. 3. Развивать чувство ритма.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
12	23	Северный хоровод	1. Обучать умение выполнять	М.Б.Зацепина,

			<p>движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой.</p> <p>2. Обучать вслушиваться в песню.</p> <p>3. Обучать детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Обучать хлопать в ладоши.</p>	Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
12	24	Северный хоровод	<p>1.Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой.</p> <p>2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать.</p> <p>3.Развивать воображение, создание игровой ситуации. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
13	25	Музыка Севера	<p>1.Обучать вслушиваться в музыку, менять движения с изменением мелодии.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.</p> <p>3.Закреплять умение слушать педагога.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
13	26	Музыка Севера	<p>1.Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши.</p> <p>3.Продолжать обучать передавать образы зверей.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
14	27	Наш край Югра	<p>1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>2.Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.</p> <p>3.Закреплять умения слушать инструментальную музыку.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
14	28	Наш край Югра	<p>1. Продолжать обучать ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>2.Продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички.</p> <p>3.Продолжать закреплять умения слушать инструментальную музыку.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
15	29	Весёлая зима	<p>1. Развивать интерес к музыке,</p>	М.Б.Зацепина,

			<p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>2.Обучать двигаться в одном направлении.</p> <p>3.Обучать ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
15	30	Весёлая зима	<p>1.Продолжать развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>2.Продолжать обучать двигаться в одном направлении.</p> <p>3.Продолжать обучать ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
16	31	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Слышать пение своих товарищей.</p> <p>3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
16	32	Танцы кукол	<p>1. Продолжать развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Продолжать развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать закреплять водить плавный хоровод, обучать танцевать характерные танцы.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
17	33	На пороге Новый год	<p>1. Обучать узнавать знакомые произведения.</p> <p>2. Обучать передавать в движении игровой образ.</p> <p>3.Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
17	34	На пороге Новый год	<p>1. Продолжать обучать узнавать знакомые произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать передавать в движении игровой образ.</p> <p>3.Продолжать воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
18	35	Игротека	<p>1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.</p>	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
18	36	Игротека	1.Обучать эмоционально	М.Б.Зацепина,

			откликаться на музыку разного характера в танце. 2.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3.Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.	Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
19	37	Северное сияние	1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2.Обучать ритмично хлопать в ладоши. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
19	38	Северное сияние	1.Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2.Продолжать обучать ритмично хлопать в ладоши. 3. Продолжать способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
20	39	Тайна балетной туфельки	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
20	40	Тайна балетной туфельки	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
21	41	Тембровая окраска звука	1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Обучать различать характер песен. 3. Развивать ориентировку в пространстве.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
21	42	Тембровая окраска звука	1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»

			2.Продолжать обучать различать характер песен. 3. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.	
22	43	В оркестровой яме	1.Обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
22	44	В оркестровой яме	1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию. 2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
23	45	Русские богатыри	1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. 2.Обучать различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
23	46	Русские богатыри	1. Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. 2.Продолжать обучать различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
24	47	Папин праздник	1.Обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
24	48	Папин праздник	1.Продолжать обучать подбирать цветные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2.Продолжать развивать динамический слух, умение	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»

			различать тихое и громкое звучание. 3.Продолжать обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	
25	49	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег)	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
25	50	Весна	1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег)	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
26	51	8 Марта Женский день	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. 3.Обучать легко бегать на носочках парами.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
26	52	8 Марта Женский де	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать обучать слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. 3.Закреплять легко бегать на носочках парами.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
27	53	Весенняя капель	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички. 3.Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
27	54	Весенняя капель	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Продолжать обучать создавать с помощью легкого бега образ летящей птички. 3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
28	55	Весна в нашем Северном крае	1.Приучать слушать классическую музыку.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

			2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	«Музыкальное воспитание в детском саду»
28	56	Весна в нашем Северном крае	1. Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
29	57	Мы играем в оркестр	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Обучать игре на ложках вместе с педагогом.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
29	58	Мы играем в оркестр	1. Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Закреплять игру на ложках вместе с педагогом.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
30	59	Инструменты народов ханты и манси	1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2. Знакомить с весной как с временем года. 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
30	60	Инструменты народов ханты и манси	1. Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми. 2. Продолжать знакомить с весной как с временем года. 3. Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
31	61	Волшебная страна музыкальных красок	1. Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в

			2.Обучать выразительно согласовывать движения с музыкой. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.	детском саду»
31	62	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать выразительно согласовывать движения с музыкой. 3.Продолжать обучать передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
32	63	Весёлые превращения	1.Обучать детей двигаться под музыку 2.Развивать чувство ритма. 3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
32	64	Весёлые превращен	1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку. 2.Продолжать развивать чувство ритма. 3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
33	65	«Вспомним те дни победы»	1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
33	66	«Вспомним те дни победы»	1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2. Продолжать способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
34	67	Славный День победы	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное

			2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой. 3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей.	воспитание в детском саду»
34	68	Славный День победы	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
35	69	Скоро в лето	1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. 2.Обучать передавать спокойные и ласковые движения кошечки, весело и игриво птичек. 3.Развивать память, формировать творческую активность детей.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
35	70	Скоро в лето	1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики» 2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение 3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
36	71	Здравствуй лето	1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. 3. Начать знакомить с сезоном лето.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
36	72	Здравствуй лето	1.Закреплять ритмично двигаться, хлопать в ладоши. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия.. 3. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»

Приложение 12 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Сроки	№ группы	Форма работы	Тема
Сентябрь	Группа № 1, 2	Консультация	«Музыкальное воспитание - как составная часть системы обучения и воспитания детей ОВЗ в детском саду»
	Группа № 7	Консультация	«От природы уникален каждый»
	Группа № 3,6	Консультация	«Музикотерапия в совместной деятельности с детьми»
Октябрь	Группа № 1, 2	Консультация	«Музыка в повседневной жизни ребёнка»
	Группа № 3	Консультация	«Как слушать музыку дома»
	Группа № 7,6	Консультация	«Музыка в повседневной жизни ребёнка»
Ноябрь	Группа № 1, 2, 7	Консультация	« Взаимодействие музыкального сопровождения на организм ребёнка»
Декабрь	Группа № 2,6,3	Консультация	«Музыкальные инструменты в вашем доме»
Январь	Группа № 7	Консультация	« Пойте детям перед сном»
	Группа № 1, 6	Консультация	«Музыкальная аптека»
Декабрь	Группа № 7, 2	Консультация	« Роль родителей в организации утренников»
Январь	Группа № 2,6	Консультация	« Музыкальные игры для вашего ребёнка»
	Группа № 1	Консультация	« Музыка в жизни детей с ОВЗ»
	Группа № 3	Консультация	«Учимся петь красиво»
Февраль	Группа № 6 ,2	Консультация	«Музыка в повседневной жизни ребёнка»
	Группа № 7,6	Консультация	«Народная музыка в жизни ребёнка»
Март	Группа № 1	Консультация	« Музикотерапия для детей с ОВЗ»
	Группа № 2	Консультация	«Музыка и пение»
	Группа № 3	Памятка	«Музыка лечит»
Апрель	Группа № 1,6,7	Папка-передвижка	«Зачем вашему ребёнку нужна музыка»
	Группа № 2,1	Памятка	« Музыка нас окружает»
Май	Группа № 3, 2	Памятка	«Музыкальные игры с детьми»
	Группа № 6,7	Консультация	« Развитие музыкальных способностей у детей»

Приложение 13 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план проектной и инновационной деятельности

Сроки	Проект	Тема	Участники проекта
Ноябрь-апрель	Долгосрочный, творческий	«Уголок русской избы»	Педагоги, родители, воспитанники детского сада (6-7лет) групп №7, №2

Этапы проекта

- I. Подготовительный (наблюдение, подборка материала)
- II. Основной (знакомство детей с русским фольклором)
- III. Заключительный (торжественное открытие)

Приложение 14 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план взаимодействия с педагогами

	№2	№7	№6	№1	№3
Сентябрь	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации
Октябрь	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая» -Консультации	-Совместная подготовка и проведение Тематического праздника «Осень золотая» -Консультации	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая» -Консультации	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая» -Консультации	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая» -Консультации
Ноябрь	-Совместная подготовка проведения досуга « Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга « Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга « Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга « Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга « Мамин день»
Декабрь	-Консультации	- Подготовка музыкально-спортивного развлечения ко дню рождения округа «Люблю тебя, мой край Югра!»	-Консультации	- Подготовка музыкально-спортивного развлечения ко дню рождения округа «Люблю тебя, мой край Югра!»	-Консультации
	-Совместная подготовка и проведение праздника «Новогодний карнавал»	- Совместная подготовка и проведение праздника «Новогодний карнавал»	- Совместная подготовка и проведение праздника «Новогодний карнавал»	- Совместная подготовка и проведение праздника «Новогодний карнавал»	- Совместная подготовка и проведение праздника «Новогодний карнавал»
Январь	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации
Февраль	- Консультации	- Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «Аты – баты, мы солдаты»	-Консультации	- Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «Аты – баты, мы солдаты»	-Консультации
Март	- Совместная подготовка и проведение музыкального праздника «Весенняя капель» -Консультации	- Совместная подготовка и проведение музыкального праздник «Весенняя капель» -Консультации	- Совместная подготовка и проведение музыкального праздника «Весенняя капель» -Консультации	- Совместная подготовка и проведение музыкального праздника «Весенняя капель» -Консультации	- Совместная подготовка и проведение музыкального праздника «Весенняя капель» -Консультации

Апрель	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации
Май	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка)	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка)	--Диагностика художественно-эстетического развития (музыка)	-Диагностика художественно-эстетического развития (музыка)	--Диагностика художественно-эстетического развития (музыка)
	-Консультации	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы»	-Консультации	-Совместная подготовка и проведение музыкально- спортивного мероприятия «День Победы»	-Консультации
	-Консультации	-Совместная подготовка и проведение Выпускного бала «До свидания, детский сад»	-Консультации	-Совместная подготовка и проведение Выпускного бала «До свидания, детский сад»	

Приложение 15 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Перспективный план работы с одарёнными детьми

№	Месяц	Тема, содержание	Музыкальный репертуар
1.	Сентябрь	<p>«Теплое дыхание»</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение, знакомство с голосовым аппаратом; - использование певческих навыков; - знакомство с различной манерой пения; - вокальные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений дыхательного тренинга «тёплое дыхание», «курносый нос», «дыхание по точкам», «помпа», «насос». - Проверка осанки, направленности выдоха. - Выполнение упражнений для разминки губ - «кругосветное путешествие», «пяточкулыбка», «почесывание губ», «губы-борцы». - Для разминки языка - «уколы в щеки», «ириска», «жалю».
2.	Октябрь	<p>«Звукоподражание»</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческая позиция; - использование элементов ритмики; - артикуляция и дыхание; - осенние песни; - расширять диапазон детского голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные игры и загадки. - Игра «звукоподражания» - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.) - Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» - Песня «Осень»
3.	Ноябрь	<p>«Волна»</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве; - детский фольклор; - раскрепощение певца; - весёлый калейдоскоп; - способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы; -учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой» - Упражнение для развития дыхания «Насос»
4.	Декабрь	<p>«Громче-тише»</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры вокальной музыки; - детские песни в исполнении эстрадных певцов; - песни о зиме; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера - Разучивание песни “До, Ре, Ми, Фа, Соль” муз А.А.Островского, Сл.З.Петровой

		концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.	
5.	Январь	<p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрепощение певца; - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. - Упражнять в чистомпропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; -упражнять в чёткой дикции. - формировать хорошую артикуляцию. 	<ul style="list-style-type: none"> -Дыхательные упражнения - звукоподражания «шум леса», «жужжание пчелы» -Упражнение №1 Сета Риггса -«Будет горка во дворе» Т. Попатенко
6.	Февраль	<p>«Волшебная страна звуков»</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческая позиция; - использование элементов ритмики; - артикуляция и дыхание; -уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; - чисто интонировать в заданном диапазоне. 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальнодидактическая игра «высоко-низко» -«Голубые санки»(муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой)
7.	Март	<p>«Добрый быть совсем не просто...»</p> <ul style="list-style-type: none"> - детский фольклор; - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> -Упражнение №2 Сета Риггса -Р.н.п «Во поле берёза стояла» - Русская народная прибаутка «Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко
8.	Апрель	<p>«Настроение нежности и веселья»</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование певческих навыков; -- певческая позиция; - использование элементов ритмики; - артикуляция и дыхание; -учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; -упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до, ре); -петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 	<ul style="list-style-type: none"> -Дыхательные упражнения звукоподражания «комарики» -Упражнение на дыхание «мартышки» - «Песенка друзей» В. Герчик
9.	Май	<p>«Краски музыки и голоса»</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве; - детский фольклор; - раскрепощение певца; - весёлый калейдоскоп. - закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием. 	<ul style="list-style-type: none"> -«Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко - «Сколько нас?» сл. Хромушкин О.Н, музыка Куклин Л.

Приложение 17 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025 у.г.

Перспективный план развития предметно-пространственной среды

Содержание	Перспектива	
	Оформление, изготовление	Приобретение (оформление заявки)
Пение	Дидактическая игра «Кто как поет». Музыкально - дидактическая игра «Кто как идёт» «На лугу» Дидактическая игра «У оленя дом большой» Музыкально-дидактическая игра « Жуки и бабочки» Музыкальная игра- хоровод «Весёлый огород» Музыкальная игра «Цветной хоровод»	Большие карточки размером 5x15 с изображением животных и птиц. Графареты полевых трав. Шапочки разных насекомых. Шапочки овощей. Большие игровые карандаши.
Слушание	«Осенняя песня» «Подснежник» «Октябрь» из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Новая кукла» «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.И. Чайковского) «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)	Сюжетные картинки, аудиозаписи, видеозаписи «Времена года» «Детский альбом» П. Чайковского «Времена года» А. Вивальди
Музыкально-ритмические движения	Разноцветные платочки. Маски - шапочки для подвижных игр.	Ленточки на палочках 80 см. для танца «Ручеёк».
Игра на музыкальных инструментах	Ударные инструменты (бубны, барабаны). Музыкальные молоточки, свистульки, дудочки.	Колокольчики, маракасы, ложки, ложки с бубенцами, трещотки, барабаны.

Приложение 18 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025у.г.

Создание специальных условий для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью.

Приложение 19 к рабочей программе музыкального руководителя Русских Н.И. на 2024-2025г.г.

Комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной деятельности»

Группы комбинированной направленности для детей (4-7лет)

Месяц	Учебная неделя	Период	Тема недели	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	02.09 – 06.09	Значение музыки в жизни человека	Развлечение «Мы музыканты»
	2	09.09 – 13.09	Какой бывает музыка	
	3	16.09 – 20.09	Здравствуй музыка	
	4	23.09 – 27.09	Жанры в музыке	
Октябрь	5	30.09 – 04.10	Здравствуй осень	Музыкальное мероприятие «Осень золотая»
	6	07.10 – 11.10	Осеннее настроение	
	7	14.10 – 18.10	Осень в музыке	
	8	21.10 – 25.10	Дары осени	
Октябрь - ноябрь	9	28.10 – 01.11	Чайковского повсюду знают	Музыкальная гостинная «Произведения П.И. Чайковский»
Ноябрь	10	05.11 - 08.11	«Времена года» П.И. Чайковский	
	11	11.11 – 15.11	Сердце семьи	Спортивное развлечение «Люблю тебя, мой край Югра!»
	12	18.11 – 22.11	Северный хоровод	
	13	25.11 – 29.11	Музыка Севера	
Декабрь	14	02.12 – 06.12	Наш край Югра	
	15	09.12 – 13.12	Весёлая зима	Новогодний утренник «Зимняя сказка»
	16	16.12 – 20.12	Танцы кукол	
	17	23.12 - 28.12	На пороге Новый год	
Январь	18	08.01 - 17.01	Игротека	
	19	20.01 – 24.01	Северное сияние	
	20	27.01 – 31.01	Тайна балетной туфельки	
Февраль	21	03.02 – 07.02	Тембровая окраска звука	Музыкально-спортивное развлечение «Аты-баты шли солдаты»
	22	10.02 – 14.02	В оркестровой яме	
	23	17.02 – 21.02	Русские богатыри	
	24	25.02 – 28.02	Папин праздник	
Март	25	03.03 – 07.03	Весна	Утренник «8 Марта – мамин день»
	26	11.03– 14.03	8 Март, женский день	
	27	17.03 – 21.03	Весенняя капель	Музыкальная гостиная «Весеннее настроение»
	28	24.03 – 28.03	Весна в нашем Северном крае	
Март-Апрель	29	31.03 – 04.04	Мы играем в оркестр	
Апрель	30	07.04 – 11.04	Инструменты народов Ханты и Манси	Развлечение «Весёлое превращение»
	31	14.04 – 18.04	Волшебная странам музыкальных красок	
	32	21.04 – 25.04	Весёлые превращения	
	33	28.04 – 07.05	«Вспомним те дни»	
Май	34	12.05 – 16.05	Славный День Победы	Мероприятие «День победы»
	35	19.05 – 23.05	Скоро в лето	
	36	26.05 – 30.05	Скоро в лето (школу)	
				Выпускной бал «До свидания детский сад» Развлечение «Здравствуй лето»

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-6 лет)

Месяц	Учебная неделя	Период	Тема недели	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	02.09 – 06.09	Значение музыки в жизни человека	Развлечение «Мы музыканты»
	2	09.09 – 13.09	Какой бывает музыка	
	3	16.09 – 20.09	Здравствуй музыка	
	4	23.09 – 27.09	Жанры в музыке	
Октябрь	5	30.09 – 04.10	Здравствуй осень	Музыкальное мероприятие «Осень золотая»
	6	07.10 – 11.10	Осеннее настроение	
	7	14.10 – 18.10	Осень в музыке	
	8	21.10 – 25.10	Дары осени	
Октябрь - ноябрь	9	28.10 – 01.11	Чайковского повсюду знают	Музыкальная гостинная «Произведения П.И. Чайковский»
Ноябрь	10	05.11 - 08.11	«Времена года» П.И. Чайковский	Спортивное развлечение «Люблю тебя, мой край Югра!»
	11	11.11 – 15.11	Сердце семьи	
	12	18.11 – 22.11	Северный хоровод	
	13	25.11 – 29.11	Музыка Севера	
Декабрь	14	02.12 – 06.12	Наш край Югра	Новогодний утренник «Зимняя сказка»
	15	09.12 – 13.12	Весёлая зима	
	16	16.12 – 20.12	Танцы кукол	
	17	23.12 - 28.12	На пороге Новый год	
Январь	18	08.01 - 17.01	Игротека	Развлечение «Мы играем и поём»
	19	20.01 – 24.01	Северное сияние	
	20	27.01 – 31.01	Тайна балетной туфельки	
Февраль	21	03.02 – 07.02	Тембровая окраска звука	Музыкально-спортивное развлечение «Аты-баты шли солдаты»
	22	10.02 – 14.02	В оркестровой яме	
	23	17.02 – 21.02	Русские богатыри	
	24	25.02 – 28.02	Папин праздник	
Март	25	03.03 – 07.03	Весна	Утренник «8 Марта – мамин день»
	26	11.03– 14.03	8 Март, женский день	
	27	17.03 – 21.03	Весенняя капель	Музыкальная гостиная «Весеннее настроение»
	28	24.03 – 28.03	Весна в нашем Северном крае	
Март-Апрель	29	31.03 – 04.04	Мы играем в оркестр	
Апрель	30	07.04 – 11.04	Инструменты народов Ханты и Манси	Развлечение «Весёлое превращение»
	31	14.04 – 18.04	Волшебная странам музыкальных красок	
	32	21.04 – 25.04	Весёлые превращения	
	33	28.04 – 07.05	«Вспомним те дни»	Мероприятие «День победы»
Май	34	12.05 – 16.05	Славный День Победы	Выпускной бал «До свидания детский сад» Развлечение «Здравствуй лето»
	35	19.05 – 23.05	Скоро в лето	
	36	26.05 – 30.05	Скоро в лето (школу)	

Разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР (4-8 лет)

Месяц	Учебная неделя	Период	Тема недели	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	02.09 – 06.09	Значение музыки в жизни человека	Развлечение «Мы музыканты»
	2	09.09 – 13.09	Какой бывает музыка	
	3	16.09 – 20.09	Здравствуй музыка	
	4	23.09 – 27.09	Жанры в музыке	
Октябрь	5	30.09 – 04.10	Здравствуй осень	Музыкальное мероприятие «Осень золотая»
	6	07.10 – 11.10	Осеннее настроение	
	7	14.10 – 18.10	Осень в музыке	
	8	21.10 – 25.10	Дары осени	
Октябрь - ноябрь	9	28.10 – 01.11	Чайковского повсюду знают	Музыкальная гостинная «Произведения П.И. Чайковский»
Ноябрь	10	05.11 - 08.11	«Времена года» П.И. Чайковский	Спортивное развлечение «Люблю тебя, мой край Югра!»
	11	11.11 – 15.11	Сердце семьи	
	12	18.11 – 22.11	Северный хоровод	
	13	25.11 – 29.11	Музыка Севера	
Декабрь	14	02.12 – 06.12	Наш край Югра	Новогодний утренник «Зимняя сказка»
	15	09.12 – 13.12	Весёлая зима	
	16	16.12 – 20.12	Танцы кукол	
	17	23.12 - 28.12	На пороге Новый год	
Январь	18	08.01 - 17.01	Игротека	Развлечение «Мы играем и поём»
	19	20.01 – 24.01	Северное сияние	
	20	27.01 – 31.01	Тайна балетной туфельки	
Февраль	21	03.02 – 07.02	Тембровая окраска звука	Музыкально-спортивное развлечение «Аты-баты шли солдаты»
	22	10.02 – 14.02	В оркестровой яме	
	23	17.02 – 21.02	Русские богатыри	
	24	25.02 – 28.02	Папин праздник	
Март	25	03.03 – 07.03	Весна	Утренник «8 Марта – мамин день»
	26	11.03– 14.03	8 Март, женский день	
	27	17.03 – 21.03	Весенняя капель	Музыкальная гостиная «Весеннее настроение»
	28	24.03 – 28.03	Весна в нашем Северном крае	
Март-Апрель	29	31.03 – 04.04	Мы играем в оркестр	
Апрель	30	07.04 – 11.04	Инструменты народов Ханты и Манси	Развлечение «Весёлое превращение»
	31	14.04 – 18.04	Волшебная странам музыкальных красок	
	32	21.04 – 25.04	Весёлые превращения	
Апрель-Май	33	28.04 – 07.05	«Вспомним те дни»	Мероприятие «День победы»
Май	34	12.05 – 16.05	Славный День Победы	Выпускной бал «До свидания детский сад» Развлечение «Здравствуй лето»
	35	19.05 – 23.05	Скоро в лето	
	36	26.05 – 30.05	Скоро в лето (школу)	