

Утверждена приказом МАДОУ д/с «Росинка»
от «30» мая 2024г. №105-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

возраст детей: 4-7 лет
2024 - 2025 у.г.

Разработал: Орлов Алексей Анатольевич
музыкальный руководитель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№	Содержание	страница
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты	6
1.3	Педагогическая диагностика	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
2.1.	Задачи и содержание образования	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	28
2.6.	Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями	29
2.7	Рабочая программа воспитания	35
2.7.1	<i>Целевой раздел</i>	35
2.7.2.	<i>Содержательный раздел</i>	38
2.7.3	<i>Организационный раздел</i>	42
2.8.	Региональный компонент	48
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	51
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ		
3.1	Психолого-педагогические условия	51
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	52
3.3	Материально-техническое обеспечение	52
3.4	Учебный план	56
3.5	Режим занятий	56
3.6	Календарный план воспитательной работы	57
ПРИЛОЖЕНИЕ		
1	Приложение 1 Перспективный план работы с детьми 2-3 года	
2	Приложение 2 Перспективный план работы с детьми 3-4 года	
3	Приложение 3 Перспективный план работы с детьми 4-5 года	
4	Приложение 4 Перспективный план работы с детьми 5-6 года	
5	Приложение 5 Перспективный план работы с детьми 6-7 года	
6	Приложение 6 Перспективный план работы с детьми 5-6 года ТНР	
7	Приложение 7 Перспективный план работы с детьми 6-7 года ТНР	
8	Приложение 8 Комплексно тематическое планирование	
9	Приложение 9 Перспективный план взаимодействия с родителями	
10	Приложение 10 Перспективный план проектной и инновационной деятельности	
11	Приложение 11 Перспективный план взаимодействия с педагогами	
12	Приложение 12 Перспективный план развития предметно – пространственной среды	
13	Приложение 13 Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	
14	Приложение 16 «План индивидуального сопровождения ребенка-инвалида»	

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для детей от 4 до 7 лет.

Программа определяет содержание и включает основные разделы: целевой, организационный, содержательный, коррекционно-развивающую работу, программу воспитания.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с детьми дошкольного возраста по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка). Обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает образовательные интересы и потребности детей и родителей, воспитанников, приоритетные направления и культурно - образовательные традиции.

Содержание программ направлено на формирование у дошкольников 4-7 лет общей культуры, развитие личностных качеств, предпосылок учебной деятельности, социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) **построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка**, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) **содействие и сотрудничество детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) **сотрудничество Организации с семьей**;
- 6) **приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства**;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Целью Рабочей программы является разностороннее развитие каждого ребёнка с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения Рабочей программы;
- приобщение детей к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы,

крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа содержит учебный план, режим занятий, коррекционно-развивающую работу, программно-методическое обеспечение, организацию предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение, комплексно-тематическое и перспективное планирование воспитательно-образовательной работы, календарный план воспитательной работы.

Цель - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
 развитие музыкально-художественной деятельности;
 приобщение к музыкальному искусству;
 развитие воображения и творческой активности;
 обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей (возраст детей от 4 до 7 лет).

Музыкальным руководителем реализуется индивидуальная программа профессионального и личностного совершенствования в процессе самообразования.

Тема «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах»

Цель: Развитие музыкальных творческих способностей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Повысить методологическую основу, уровень квалификации, профессионального мастерства и компетентности в вопросах организации игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.
2. Формировать у дошкольников навыков самостоятельной творческой деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.
3. Организовать взаимодействие с педагогами по формированию у детей самостоятельной творческой деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.

4. Повысить уровень психолого-педагогических знаний родителей по использованию игр и игровых упражнений по формированию самостоятельной творческой деятельности дошкольников.
5. Организовать взаимодействие с детской школой искусств.

1.2. Планируемые результаты

Средняя группа (4-5 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	слушает музыку, не отвлекаясь до конца
1.2	узнает знакомые музыкальные произведения
1.3	высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении
1.4	эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений
1.5	замечает и различает средства выразительные средства в музыке (тихо-громко; медленно-быстро)
1.6	различает звуки по высоте (высокий - низкий)
2. Пение	
2.1	поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
2.2	берет дыхание между короткими музыкальными фразами
2.3	поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова
2.4	поет выразительно, передавая характер музыки
2.5	поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
2.6	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	ритмично двигается в соответствии с характером музыки (подскоки, прямой галоп)
3.2	самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки (направление движения по кругу вправо и влево)
3.3	выполняет прямой галоп, кружение по одному и в парах
3.4	выполняет пружинку, подскоки, ритмично хлопать в ладоши
3.5	ставит ногу на носок и на пятку, выполняет подскоки
3.6	выполняет ходьбу «торжественно», «таинственно»; бег легкий, стремительный.
3.7	двигается в парах в танцах по кругу и в хороводах
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	исполняет музыкально-игровые упражнения
4.2	исполняет сценки используя мимику и пантомиму
4.3	инсценирует песни и музыкальные спектакли
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
5.2	участвует в различных видах досуговой деятельности

Старшая группа (5-6 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
1.2	узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
1.3	различает звуки по высоте в пределах квинты
1.4	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

1.5	знаком с творчеством некоторых композиторов
2. Пение	
2.1	поет легким звуком, в диапазоне от 2ре» первой октавы, до «до» второй октавы
2.2	берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
2.3	произносит слова отчетливо
2.4	своевременно начинает и заканчивает пение
2.5	эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо
2.6	поет с музыкальным сопровождением и без него, сольно
2.7	сочиняет мелодии различного характера (ласковую, колыбельную, плавный вальс, веселую плясовую, задорный или бодрый вальс)
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	передает в движениях характер музыки, её эмоционально-образное содержание
3.2	ориентируется в пространстве (использует в движениях все пространство зала, строится в шеренгу. в круг)
3.3	выполняет простейшие перестроения (самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот)
3.4	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами (любая двухчастная музыка)
3.5	исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение)
3.6	выполняет приседание с выставлением ноги вперед
3.7	знает русский хоровод, пляску и танцы других народов
3.8	инсценирует песни
3.9	изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	придумывает движения к пляскам, танцам
4.2	составляет композицию танца
4.3	самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен
4.4	инсценирует хороводы, песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
5.2	исполняет знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп
5.3	использует музыкальные инструменты в повседневной жизни и досуговой деятельности (ложки, трещотки и др.)

Подготовительная группа (6-7 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	знает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
1.3	различает жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
1.4	различает звуки по высоте в пределах квинты-терции
1.5	знает русских и зарубежных композиторов и их творчество
2. Пение	
2.1	владеет вокально-слуховой координацией
2.2	использует практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ноты «до» первой октавы, до ноты «ре» второй октавы
2.3	правильно берет дыхание и удерживает его до конца фразы
2.4	поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
2.5	правильно артикулирует звуки.
2.6	придумывает, мелодии используя в качестве образца русские народные песни
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3. Музыкально-ритмические движения	
3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело,

	маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
3.3	знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т.д.)
3.4	инсценирует, песни используя различные образы и театральные постановки
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

Средняя группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (4-5 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
6. Слушание	
1.1	слушает музыку, не отвлекаясь до конца
1.2	узнает знакомые музыкальные произведения
1.3	высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении
1.4	эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений
1.5	замечает и различает средства выразительные средства в музыке (тихо-громко; медленно-быстро)
1.6	различает звуки по высоте (высокий - низкий)
7. Пение	
2.1	поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)
2.2	берет дыхание между короткими музыкальными фразами
2.3	поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова
2.4	поет выразительно, передавая характер музыки
2.5	поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
2.6	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни
8. Музыкально-ритмические движения	
3.1	ритмично двигается в соответствии с характером музыки (подскоки, прямой галоп)
3.2	самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки (направление движения по кругу вправо и влево)
3.3	выполняет прямой галоп, кружение по одному и в парах
3.4	выполняет пружинку, подскоки, ритмично хлопать в ладоши
3.5	ставит ногу на носок и на пятку, выполняет подскоки
3.6	выполняет ходьбу «торжественно», «таинственно»; бег легкий, стремительный.
3.7	двигается в парах в танцах по кругу и в хороводах
9. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	исполняет музыкально-игровые упражнения
4.2	исполняет сценки используя мимику и пантомиму
4.3	инсценирует песни и музыкальные спектакли
10. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
5.2	участвует в различных видах досуговой деятельности

Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-6 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
6. Слушание	
1.1	различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
1.2	узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
1.3	различает звуки по высоте в пределах квинты
1.4	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано,

	скрипка, виолончель, балалайка)
1.5	знаком с творчеством некоторых композиторов
7. Пение	
2.1	поет легким звуком, в диапазоне от 2ре первой октавы, до «до» второй октавы
2.2	берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
2.3	произносит слова отчетливо
2.4	своевременно начинает и заканчивает пение
2.5	эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо
2.6	поет с музыкальным сопровождением и без него, сольно
2.7	сочиняет мелодии различного характера (ласковую, колыбельную, плавный вальс, веселую плясовую, задорный или бодрый вальс)
8. Музыкально-ритмические движения	
3.1	передает в движениях характер музыки, её эмоционально-образное содержание
3.2	ориентируется в пространстве (использует в движениях все пространство зала, строится в шеренгу. в круг)
3.3	выполняет простейшие перестроения (самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот)
3.4	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами (любая двухчастная музыка)
3.5	исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение)
3.6	выполняет приседание с выставлением ноги вперед
3.7	знает русский хоровод, пляску и танцы других народов
3.8	инсценирует песни
3.9	изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
9. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	придумывает движения к пляскам, танцам
4.2	составляет композицию танца
4.3	самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песен
4.4	инсценирует хороводы, песни
10. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
5.2	исполняет знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп
5.3	использует музыкальные инструменты в повседневной жизни и досуговой деятельности (ложки, трещотки и др.)

Подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (6-7 лет)

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
1. Слушание	
1.1	знает мелодию Государственного гимна РФ
1.2	различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм)
1.3	различает жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
1.4	различает звуки по высоте в пределах квинты-терции
1.5	знает русских и зарубежных композиторов и их творчество
2. Пение	
2.1	владеет вокально-слуховой координацией
2.2	использует практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ноты «до» первой октавы, до ноты «ре» второй октавы
2.3	правильно берет дыхание и удерживает его до конца фразы
2.4	поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
2.5	правильно артикулирует звуки.
2.6	придумывает, мелодии используя в качестве образца русские народные песни
2.7	импровизирует мелодии на заданную тему
3. Музыкально-ритмические движения	

3.1	выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (весело, маршевое-торжественно, легко-весело)
3.2	передает в танце эмоционально-образное содержание
3.3	знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т.д.)
3.4	инсценирует, песни используя различные образы и театральные постановки
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
4.1	демонстрирует музыкально-творческую активность (играет в оркестре, поет, танцует)
4.2	импровизирует под музыку соответствующего характера
4.3	инсценирует песни
5. Игра на музыкальных инструментах	
5.1	играет на музыкальных инструментах (металлофон, трещотки, треугольник)
5.2	исполняет в ансамбле и в оркестре

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка по образовательным областям

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

Группы общеразвивающей направленности

Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет (Средняя группа)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предмет «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству

Музыкальная деятельность.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки, слушать произведение до конца не отвлекаясь.

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о услышанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте: (высокий, низкий) в пределах сексты, септимы.

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно),

подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «гаинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Танцевать этюды для развития необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления. Развивать исполнительские навыки: ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложении:

Приложение 1 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет»

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему

развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложении:

Приложение 2 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет»

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звук высотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная игра. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза,

жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 3 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет»

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР

Средняя группа компенсирующей направленности для детей с ТНР 4-5 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предмет «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству

Музыкальная деятельность.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки, слушать произведение до конца не отвлекаясь.

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о услышанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте: (высокий, низкий) в пределах сексты, септимы.

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Танцевать этюды для развития необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления. Развивать исполнительские навыки: ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложении:

Приложение 5 «Перспективный план работы с детьми 4-5 лет»

Приложение 8 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 9 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 10 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 12 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-6 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Музыкальная деятельность.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложении:

Приложение 6 «Перспективный план работы с детьми 5-6 лет»

Приложение 8 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 9 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 10 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 12 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (6-7 лет)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальное развитие.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звук высотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная игра. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 7 «Перспективный план работы с детьми 6-7 лет (ТНР)

Приложение 8 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 9 «Перспективный план проектной и инновационной деятельности»

Приложение 10 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

Приложение 12 «Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства

При реализации Рабочей программы используются образовательные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательного процесса с детьми, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей (в т.ч. обучение по индивидуальному учебному плану);
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- формы организации деятельности воспитанников (непрерывно – образовательная деятельность, организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей).

**Вариативные формы педагогической работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Работа с детьми			Сотрудничество с семьей
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	
Тематические досуги Проектная деятельность Слушание музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка Творческое задание Танец Музыкальная сюжетная игра	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Концерт-импровизация на прогулке Песенное творчество	Игры (дидактические, сюжетно-ролевые) Индивидуальное и групповое музыкальное исполнение Музыкально-игровое и танцевальное исполнение Игра на детских музыкальных инструментах	Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр Тематические досуги Проектная деятельность Слушание музыки Экспериментирование со звуками Совместное пение Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Танец
Осуществление индивидуального подхода по художественно-эстетическому развитию детей			
Основные направления	Формы работы		
Диагностика по художественно-эстетическому развитию детей	Наблюдение деятельности. Изучение развития детей		
Непосредственно образовательная деятельность	Планирование с учетом состояния развития каждого ребенка и уровня его подготовленности. Дифференциация сложности заданий. Подбор и сочетание нового материала с усвоенным в соответствии с последовательностью обучения.		
Психолого-педагогический контроль	Наблюдение деятельности.		
Анализ комплексных мероприятий	Повторная диагностика. Новые рекомендации.		

Взаимодействие с социальными партнерами

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является взаимодействие с социальными партнерами.

Взаимодействие с социумом состоит из нескольких аспектов и включает:

- взаимодействие с учреждениями образования, науки и культуры;

- взаимодействие с общественными организациями.

Взаимодействие с другими организациями

Учреждение	Вид взаимодействия
ДК «Импульс»	Участие в поселковых программах, конкурсах.
Взаимодействие со школой	День открытых дверей
Музыкальная школа	Посещение концертов, мероприятий
ДОО Советского района	Взаимопосещение. Обмен опытом.

Перспективный план взаимодействия с социумом представлен в календарном плане воспитательной работы.

Согласно ФГОС ДО используются следующие формы реализации Рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Формы

- Музыкальная деятельность
- Речевая
- Игровая

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Методы

- Словесные
- Наглядные
- Практические

При реализации Программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

Деятельность детей	Средства
1. Двигательная	Оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое
2. Предметная	Образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
3. Игровая	Игры, игрушки, игровое оборудование и другое
4. Коммуникативная	Дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
5. Познавательная-исследовательская и экспериментирования	Натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое
6. Чтение художественной литературы	Книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
7. Трудовая	Оборудование и инвентарь для всех видов труда
8. Продуктивная	Оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
9. Музыкальная	Детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, музыкальная игра) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям

дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. **Детский досуг** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные досуги.

Образовательная деятельность включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Виды и формы культурных практик

Образовательная деятельность включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Все возрастные группы	Досуги Мероприятия Утренники	«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен Театрализованное обыгрывание песен. «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!) «Инструментальная шкатулка» - игра на детских музыкальных инструментах, детская импровизация. «Танцевальное «ассорти» - свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам.
-----------------------	------------------------------------	---

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы у детей 4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *познавательная деятельность*, расширение информационного кругозора, *игровая деятельность* со сверстниками.

Способы поддержки детской инициативы

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечиваться для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого.

Способы поддержки детской инициативы у детей 5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками*, а также *информационная познавательная инициатива*.

Способы поддержки детской инициативы

- создавать в группе положительный психологический микроклимат: в равной мере проявляя заботу и любовь ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
 - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
 - привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.
- Способы поддержки детской инициативы у детей 6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *научение*, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической деятельности, а также *информационная познавательная деятельность*.

Способы поддержки детской инициативы

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его им;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Направления поддержки детской инициативы

Развитие самостоятельности.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения). В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий. Самостоятельность человека (инициативность, автономия,

ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию.

Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности.

Игра—одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте—со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей. Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

Задачи педагога:

- Создавать условия для детских игр (время, место, материал).
- Развивать детскую игру.
- Помогать детям взаимодействовать в игре.
- Не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности.

Ожидаемый образовательный результат:

- Всестороннее развитие детей (физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое).
- Развитие детской инициативы.
- Развитие умения соблюдать правила.
- Развитие умения играть различные роли.
- Развитие способности взаимодействовать со сверстниками, договариваться, разрешать конфликты.

Создание условий для развития проектной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение— важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

Задачи педагога:

- Заметить проявление детской инициативы.
- Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею. При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь).
- Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.
- Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

Ожидаемый образовательный результат:

- Развитие инициативы и самостоятельности.
- Формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества.
- Воспитание стремления быть полезным обществу.
- Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).
- Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).

— Развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Задачи педагога:

- Наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснить, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия и пр.).
- Помогать детям наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности.
- Следить, чтобы каждый ребенок нашел себе интересное занятие.

Ожидаемый образовательный результат:

- Развитие инициативы и самостоятельности, умения найти себе занятие и партнеров по совместной деятельности.
- Развитие умения договариваться, способности к сотрудничеству и совместным действиям.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи,
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования,
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Формы работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями

Индивидуальные		Коллективные	
Информирование: Протокол ознакомления родителей - Ознакомление родителей с уровнем освоения ООП, АООП Сайт педагога			
Повышение педагогических знаний	Вовлечение в воспитательно-образовательный процесс	Повышение педагогических знаний	Вовлечение в воспитательно-образовательный процесс
анкетирование, индивидуальное консультирование, информационные листы, видеотека, аудиотека, предоставление информации на сайте ДОУ	посещение занятий, мероприятий участие в подготовке и проведении праздников	подгрупповое консультирование листы-памятки, папки-передвижки, наглядная информация для родителей, предоставление информации на сайте ДОУ	праздники, групповые собрания родителей, подготовка, проведение и обсуждение праздников, соревнований, конкурсов.

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:

Приложение 8 «Перспективный план взаимодействия с родителями»

Приложение 10 «Перспективный план взаимодействия с педагогами»

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы Специальные условия организации образовательного процесса для детей с ОВЗ

Особенности организации образовательного процесса

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-логопед и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной программы и социализации в детском саду;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями

психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума МАДОУ д/с «Росинка» (далее - ППК);

- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении МАДОУ д/с «Росинка»;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в МАДОУ д/с «Росинка» осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Методы и технологии обучения

Методы:

Наглядный: наглядно-зрительные приемы (показ техники выполнения физических упражнений, использование наглядных пособий и физкультурного оборудования, зрительные ориентиры).

Словесный: объяснения, пояснения, указания; подача команд, сигналов; вопросы к детям и поиск ответов; словесная инструкция.

Практический: выполнение и повторение упражнений без изменения и с изменениями; выполнение упражнений в игровой форме; самостоятельное выполнение упражнений в свободной игре.

Технологии:

Здоровье сберегающие технологии: проведение релаксационных упражнений с элементами логоритмики, дыхательная гимнастика, использование полифункционального игрового оборудования (мягкие модули, сенсорные дорожки, коврики и т.д).

Игровые технологии: игры на развитие внимания и памяти игровому самомассажу кистей и пальцев рук,

Музыкальное сопровождение: музыкальные игры,

ИКТ технологии

Технология сотрудничества

Рекомендуемые виды нагрузок

Возраст детей	4-5 лет (ТНР)	5-6 лет (ТНР)	6-7 лет (ТНР)
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	до 15 минут	до 20 минут	до 25 минут

Коррекционно-педагогические требования к демонстрационному материалу

Демонстрационный и раздаточный материал должен соответствовать:

Экологической безопасности.

Требованиям техники безопасности.

Дидактическим требованиям.

Требованиям эстетического оформления.

Педагогические требования:

Объединение аудио-видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;

Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе

Материалы и пособия должны быть доступны для зрительного восприятия: быть яркими, красочными, насыщенными по цвету (в основном используются красный, оранжевый, желтый, зеленый цвета; остальные цветовые изображения должны иметь чистые натуральные цвета).

Материалы и пособия должны иметь матовую неотражающую поверхность, четкое композиционное построение, вычленение контуров, лаконичность рисунков, конкретные визуальные признаки предметов, объектов и явлений окружающего мира.

Материалы и пособия должны быть изготовлены из натурального, прочного, нетоксичного, безопасного материала, гигиеничны, эстетично оформлены, вызывать у ребенка желание играть и заниматься с ними.

Материалы и пособия должны быть определенных размеров - более крупные для фронтальных демонстраций и строго дифференцированные для индивидуальных занятий.

Этапы коррекционной работы с детьми

Сентябрь – углублённая диагностика (обследование и заполнение карт развития ребёнка, наблюдение за воспитанником в различных ситуациях: во время режимных моментов, игровых ситуациях, при общении с взрослыми и сверстниками), индивидуальная работа.

Октябрь-декабрь - первый этап коррекционно – развивающего обучения.

Январь - диагностическое обследование проводится для выявления эффективности проводимой коррекции и внесения изменений в планирование работы с учетом результатов диагностики.

Февраль-май - второй этап коррекционно – развивающего обучения.

Май - контрольное диагностическое обследование дошкольника.

Коррекционная работа проводится с детьми индивидуально и по подгруппам.

Планирование работы осуществляется по индивидуальному образовательному маршруту сопровождения ребенка, при составлении которого учитываются психические и физические возможности каждого ребенка, по всем видам деятельности, указанным в программе.

Занятия проводятся специалистами и воспитателями в соответствии с расписанием и режимом дня.

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Особую роль в реализации коррекционно-педагогических задач принадлежит *инструктору по физической культуре и музыкальному руководителю*. Это связано с тем, что психомоторное развитие детей с ТНР имеет ряд особенностей. Большинство из них отстают по показателям физического развития, у них замедлен темп формирования двигательных навыков и качеств, многие дети соматически ослаблены. Инструктор по физической культуре проводит работу по развитию общей и мелкой моторики, координационных способностей, развитию правильного дыхания, координации речи и движения. Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, осуществляющий часть работы по логопедической ритмике.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Раздел	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <p>формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <p>привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);</p> <p>побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</p> <p>создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</p> <p>побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия, окружающего;</p> <p>формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и</p>

Раздел	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);</p> <p>развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;</p> <p>развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</p> <p>расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;</p> <p>привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p> <p>развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;</p> <p>совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>стимулировать желание детей эмоционально откликнуться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения</p>

КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в детском саду, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях детского сада, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение одаренного ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

2.7.1. Целевой раздел

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) Проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. ✓ Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; ✓ Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. ✓ Владеющий основами речевой культуры. ✓ Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. ✓ Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. ✓ Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. ✓ Проявляющий интерес к физическим упражнениям и

		<p>подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. ✓ Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. ✓ Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. ✓ Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.7.2. Содержательный раздел

Традиции музыкального руководителя

1. **Совместные проекты.** Создание совместных детско-родительских проектов.
2. **Опосредованное интернет-общение.** Создание интернет-пространства. Данная форма позволяет родителям быть в курсе содержания деятельности детей, даже если ребенок по разным причинам не посещает детский сад. Родители могут своевременно и быстро получить различную информацию: презентации, методическую литературу, задания, получить ответы по интересующим вопросам.
3. **Совместное творчество.** Направлено на участие в конкурсах, фестивалях.
4. **Театральная неделя.** Создание совместных детско-родительских спектаклей. Участие педагогов, детей и родителей в театрализованной деятельности.
5. **Тематические мероприятия** «Возьмемся за руки, друзья!», «Где добро – там тепло», «Мы вместе!» направлены на формирование толерантности у детей, терпимости, сочувствия.
6. **День хоровода.**

Тематические мероприятия представлены в Календарном плане воспитательной работы.

Воспитывающая среда

Воспитательный процесс организуется в развивающей среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

Общности

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками группы.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников группы и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в МАДОУ д/с «Росинка». Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Формы совместной деятельности.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения МАДОУ д/с «Росинка».

Работа с родителями (законными представителями).

Информационно-аналитические формы работы:

- анкетирования
- опросы

Познавательные формы работы:

- семинары-практикумы
- собрания
- консультации

Досуговые формы работы:

- совместные досуги
- праздники
- концерты
- участие детей и родителей в выставках, конкурсах
- соревнования
- совместное творчество

Наглядно-информационные формы работы:

- день открытых дверей
- открытые просмотры
- буклеты и папки передвижки
- сайт ДОУ

Особенности взаимодействия:

- Создание у родителей позитивного настроения на предстоящее мероприятие.
- Демонстрация искренней заинтересованности педагогического коллектива в сотрудничестве с родителями.
- Презентация результатов творчества детей.
- Чёткая временная регламентация заявленных мероприятий.
- Актуальность, лаконичность, понятность представляемой информации.
- Тактичность и оптимистический настрой при общении с родителями.

События

Формы организации детской деятельности

№	Детская деятельность	Формы организации детской деятельности
1.	Игровая	Дидактические игры, хороводные, настольно – печатные, словесные игры, игры – драматизации
2.	Музыкальная	Пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки
3.	Коммуникативная	Беседы, ответы на вопросы, обсуждения.
4.	Двигательная	Подвижные игры, хороводные игры, танцевальные упражнения

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Проектная деятельность

№ п/п	Название проекта (программы)	Целевая аудитория	Вид проекта
1.	Русская изба	Педагоги, родители, воспитанники детского сада	Долгосрочный, творческий

Наименование	Периодичность	Участники
Совместные проекты	1 раз в год	Педагоги, дети
Театральная неделя	1 раз в год	Педагоги, дети
День хоровода	1 раз в год	Воспитатели, дети
Тематические мероприятия	1 раз в 1-2 месяца	Педагоги, дети

Перспективное планирование представлено в Календарном плане воспитательной работы и в приложениях:
проектной и инновационной деятельности в приложении

Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная развивающая среда включает:

- ✓ Оформление, изготовление, приобретение;
- ✓ Оборудование;
- ✓ Музыкальные инструменты

Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	
– занятия по музыкальному воспитанию	- акустическая система
– индивидуальные занятия	- электро-пианино
– тематические досуги	- подборка дисков
– театрализованные представления	- музыкальные инструменты для детей
– развлечения	- различные виды театров

<ul style="list-style-type: none"> - праздники и утренники - родительские собрания - консультативные занятия с родителями и воспитателями - организация консультаций, семинаров, педагогических советов 	<ul style="list-style-type: none"> - детские и взрослые костюмы - детские стульчики - занавес - ноутбук - синтезатор - мультимедиа - зеркальный шар с приводом вращения ковёр
---	--

Социальное партнерство.

Взаимодействие с родителями и социальными партнерами



№ п.п.	Социальный партнер	Цель взаимодействия	Способы взаимодействия	Планируемый результат взаимодействия
1	Родители	Формирование единых подходов в детском саду и семьи к духовно-нравственным и социокультурным ценностям	«Здравствуй новый год» День матери: «Праздник вместе с мамой» День открытых дверей День победы	Укрепление детско-родительских отношений
2	ДК «Импульс»	Способствовать поддержке и развитию творческой инициативы и способностей дошкольников к творческой деятельности	Участие в культурно - досуговых мероприятиях. «День Победы» «День защиты детей» «День народного единства»	Организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям

3	Музыкальная школа	Развитие художественного вкуса подрастающего поколения. Формирование интеллектуального потенциала личности, взаимодействие в совместной работе с учреждениями	Просмотр концертов воспитанников школы	Формирование способов воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве. Формирование художественно - эстетического вкуса
4	Пионерская средняя школа	Развитие художественного вкуса подрастающего поколения.	Проведение совместных мероприятий	Формирование художественно - эстетического вкуса

- Взаимодействие с социумом: совместные досуговые мероприятия, участие в конкурсах, выставках, развлечения, совместные спортивные праздники, состязания, праздники, концерты, инсценировки, театрализованные представления, тематические развлечения.

Формы взаимодействия с родителями:

- Взаимодействие с социумом: совместные досуговые мероприятия, участие в конкурсах, выставках, наглядно информационные листы, предоставление информации на сайте ДОУ, развлечения, совместные музыкальные праздники, концерты, инсценировки, театрализованные представления, тематические развлечения.

2.7.3. Организационный раздел

Кадровое обеспечение.

Воспитатель осуществляет работу с конкретной группой детей, родителями, а также другими педагогами, включая специалистов детского сада. Работа педагогом проводится как фронтально, так и индивидуально с каждым ребенком. Воспитатель реализует воспитательные задачи посредством использования следующих форм организации детской деятельности: игра, игровое упражнение, игра-путешествие, тематический модуль, чтение, беседа/разговор, ситуации, конкурсы, викторины, краткосрочные проекты, занятия, коллекционирование, творческая мастерская, эксперименты, длительные наблюдения, коллективное творческое дело, экскурсии, пешеходные прогулки. Кроме этого воспитатель планирует и проводит ежедневную работу по формированию у детей культурно- гигиенических навыков, правил поведения и взаимоотношения, речевого этикета. Ежедневная работа по воспитанию отражается в календарном плане педагога, в ведомостях учета реализации образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель

Воспитание музыкальной культуры, гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувства через различные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально –ритмические движения). Отвечает за: формирование у дошкольников эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, основ музыкальной и общей культуры, духовное становление и развитие личности; организацию участия дошкольников в мероприятиях, проводимых районными, поселковыми и другими структурами в рамках воспитательной деятельности.

Для реализации программы воспитания МАДОУ д/с «Росинка» педагоги используют практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания. рф. «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования (<https://институтвоспитания.рф/>).

В должностных инструкциях педагогических работников отражено:

- ✓ создание безопасных условий обучения, воспитания обучающихся, присмотра и ухода за обучающимися, их содержания в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации;
- ✓ формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- ✓ координация деятельности младшего воспитателя, согласование своей деятельности с воспитателем (сменным), медицинскими работниками и другими специалистами учреждения;
- ✓ взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Педагогический работник:

- ✓ Планирует, реализует и анализирует образовательную работу с детьми в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
- ✓ Организует ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивает развитие детей.
- ✓ Выстраивает партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников для решения образовательных задач.
- ✓ Создает благоприятную среду и морально-психологический климат для каждого воспитанника.
- ✓ Содействует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников, вносит необходимые коррективы в систему их воспитания.
- ✓ Разрабатывает рабочую программу работы с группой воспитанников.
- ✓ Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (лицам, их заменяющим).
- ✓ Развивает у воспитанников познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у воспитанников культуру здорового и безопасного образа жизни.
- ✓ Применяет педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания.
- ✓ Учитывает особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями.

Ссылки на локальные нормативные акты, в которые вносятся изменения в связи с внедрением Программы воспитания:

- ✓ Программа развития МАДОУ д/с «Росинка»
- ✓ Положение о повышении квалификации руководящих и педагогических работников
- ✓ Положение о Совете родителей
- ✓ Положение о наставничестве

Нормативно-методическое обеспечение

Образовательная область	Наличие специальных помещений	Имеющееся оборудование	Дидактический материал
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный зал • холл 	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный центр • синтезатор • атрибуты для танцев • костюмы для детей и взрослых • стеллажи, полки, столы • музыкальные инструменты • ноутбук • телевизор 	<ul style="list-style-type: none"> • книги • картины • альбомы музыкальных инструментов • альбомы образцов по музыкальной деятельности • театры (настольный, бибабо)

Перечень методических и дидактических средств

№ п/п	Наглядно-дидактические пособия
1.	Картотека предметных картинок (выпуск 8) «Музыкальные инструменты»
2.	Картотека предметных картинок (выпуск 32) «Музыкальные инструменты»
3.	«Музыкальные инструменты» г. Москва –синтез 2010
4.	«Наши чувства и эмоции» г. Киров –демонстрационный материал 2008г
5.	«Где живет музыка» -иллюстративный материал. Детство –Пресс Г.А.Судакова 2015
6.	Картотека предметных картинок (выпуск 23) «Портреты композиторов»
7.	Картотека предметных картинок (выпуск 23) «Портреты композиторов»
8.	Портреты зарубежных композиторов. Москва-Айрис Н.В. Зарецкая З.Роот.2006г
9.	«Мир музыкальных образов». (наглядное пособие) Детство –Пресс. С.В. Конкевич 2010г
Музыкальные диски	
1	CD Тема 1«Настроения, чувства, в музыке»
2	CD Тема 2«Настроения, чувства, в музыке»
3	CD Тема 3«Песня танец, марш»
4	CD Тема 3«Песня »
5	CD Тема 4«Танец »
6	CD Тема 5«Танец »
7	CD Тема 6«Марш »
8	CD Тема 7. «Музыка о животных и птицах»
9	CD Тема 8. «Природа и музыка»
10	CD Тема9. «Сказка в музыке»
11	CD Темa10. «музыкальные инструменты»
12	CD- диск «Беседа о музыкальных инструментах
13	CD – диск «Симфонический оркестр»
14	CD – диск «Русский народный оркестр»
15	CD – диск « Солнышко»
16	CD – диск « Во поле береза стояла»
17	CD – диск «Петя и волк» симфоническая сказка.
18	CD – диск «Щелкунчик» П.Ч. Чайковского – балет

19	CD- диск «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова	
20	CD- диск «Ладушки» средняя группа	
21	CD-диск «Ладушки» старшая группа	
22	CD-диск «Ладушки» подготовительная группа	
23	CD-диск «Топ-хлоп» первая младшая группа	
24	CD-диск «Ваш малыш» мелодии русских народных песен	
25	CD-диск «Игры для детей 1,5-4 лет» Железнова	
26	CD-диск «Детский альбом» П.И. Чайковский	
27	CD-диск «Времена года» П.И. Чайковский	
28	CD-диск «Времена года» А. Вивальди	
29	CD-диск «Коммуникативные игры-танцы»	
30	CD-диск «Классическая музыка для детей»(избранное)	
31	CD-диск «Классическая музыка для детей»(танцы)	
32	CD-диск «Классическая музыка для детей»(Музыкальные картинки)	
33	CD-диск «Песни военных лет»	
Музыкальные инструменты		
№ п. п	наименование	количество
1	Бубен	16
2	Бубенцы	6
3	Маракас взр.	1
4	Труба	1
5	Набор колокольчиков цветных.	1
6	Металлофон	3
7	Ксилофон	4
8	Набор народных инструментов	1
9	Ложки деревянные	20
10	Маракасы детские	3
11	Маракас детский (желтые)	10
12	Колокольчики валдайские	25
13	Свистульки	8(3 дер, 3глиняных, 2 фарф.)
14	Трещотки (гармоники с ручками)	4
15	Дудочки(пластм)	12
16	Ложки деревянные кр.хохлома	40
17	Барабаны	10
18	Треугольник	3
19	Металлофон хроматический	4
20	Набор русских народных инструментов «Мастерская Сереброва»	1
Музыкальная грамота (раздаточный материал)		
	Музыкальное лото.	1
	Длительности нот.	1
	Настроение в музыке.(цветовая палитра) произведений П.И. Чайковского.	1
	Динамика.(карточки)	1
	Три кита.(карточки)	1
	Матрешки (для МДИ «Лесенка»)	5
	Раздаточные картинки с нотным станом	10
	Карточки с ритмическими рисунками.	1
	Карточки по произведениям муз.	1

	Карточки с длительностями нот.	1
	Карточка (модель) -клавиши.	2
	Музыкальная лесенка.	3
Атрибуты		
	Бабочки	5
	Ленты (желтые короткие)	16
	Маски - шапочки	6
	Цветы (искусственные)	50
	Осенние листья.	30
	Снежинки	30
	Снежки.	25
	Карусель (с лентами)	1
	Розы на руки (резинки)	20
	Платочки шелковые трех цветов	25шт.
	Ритмические палочки	15 шт.
Портреты композиторов.		
	Е.Теличеева.	1
	А.Филиппенко	1
	М. Красев.	1
	М. Раухвергер	1
	Т.Попатенко.	1
	Т.Ломова	1
	А.Александрова	1
	Н.Витлин	1
	М.Сторокадомский	1
	А.Лядов	1
	Д.Шостакович	1
	Ф.Шопен	1
	К.Сен-Санс	1
	Н.Римский-Корсаков	1
	Д.Дунаевский.	1
	С. Рахманино	1
	С.Прокофьев	1
	А.Моцарт	1
	Л.Бетховен	1
	А.Вивальди	1
	М.Глинка	1
	П.И.Чайковский	2
	Ф.Лист	1
	А. Хачатурян	1
	Э.Григ	1
Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»		
	Времена года	1
	Зима.	1
	В огороде зайчика.	1
	Серенькая кошечка	1
	Конь	1
	Альбом « Север наш дом»	1

	Альбом» Русское народное творчество»	2
	Строим дом.	1
	Кукла	2
	Парный танец (вальс)	1
	Три чуда. (Сказка о Царе Салтане)	1
	Пастушок.	1
	Самолет.	1
	Лошадка.	1
	Помогаем маме.	1
	Игрушки.	1
	Два клоуна.	1
	Воробей	1
	Песня.	2
	Паровоз.	1
	Дождик.	1
	Осенняя песенка	1
	Петушок	1
Инструменты		
	Набор русских народных инструментов	1 (комплекта)
	Балалайка	1
	Ложки деревянные хохлома	30
	Ложки деревянные хохлома (маленькие)	14
	Колокольчики	10
	Металлофоны	6
	Ксилофоны	4
	Барабаны	5
	Дудочки	2
	Маракасы	3
	Румбы	3
	Домра	1
	Гитара (детская)	1
	Бубны	5
	Треугольник	3
	Погремушки	25
	Кастаньеты	2
	Свистулька	1
	Губная гармошка	2
	Музыкальные молоточки	4
	Гармошка (детская)	1
	Гусли «Перепелка»	1
Мебель		
	Детские стульчики хохлома	20
	Детский стол хохлома	1
	Шифоньер	1
	Книжный шкаф	2
	Письменный стол	1
	Тумбочка	2
	Большие стулья	2
	Стул крутящийся	1

	Ковер	2
	Оборудование	
	Демонстрационная доска	1
	Настольная ширма	1
	Подставка для тетрадей	1
	Файл кабинет	1
	Кукольный бибабо (кукольный театр)	
	«Курочка ряба»	1
	«Теремок»	1
	«Репка»	1
	Игрушки	
	Куклы	4
	Мишки	1
	Корова	2
	Зайцы	1
	Собака	1
	Лиса	1
	Петушок	1
	Грузовик	1
	Гном	1
	Степашка	1
	Обезьянка	1
	Кошка	1
	Декорации	
	Занавес	3
	Ширмы на колесиках	2
	Домик	1
	Плакаты (окно, трон)	3
	Дерево из ткани	1
	Костюмы	
	Сарафан желтый	1
	Дед Мороз (новый и старый)	2
	Снегурочка (старый)	1
	Черепаша Тартила (юбка и болеро)	1

2.8 Региональный компонент

МАДОУ д/с «Росинка» расположен в поселке Ханты-Мансийского автономного округа – Югра. Воспитательно-образовательный процесс с учетом включения регионального компонента во все образовательные области

Реализация регионального компонента

Региональный компонент реализуется в музыкальной, игровой, коммуникативной, двигательной, познавательной детской деятельности.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному краю.

Задачи:

1. воспитание у ребенка любви и привязанности к семье и родному дому, детскому саду, родной улице, поселку.
2. Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому.
3. Воспитания уважения к труду людей.
4. Развитие интереса к народным традициям и промыслам.
5. Формирование элементарных знаний о правах человека.

6. Расширение знаний о регионе (главном городе, достопримечательностях)
7. Знакомство детей с символикой региона.
8. Развитие чувства ответственности, гордости за достижения Родины.
9. Формирование толерантности. Чувства уважения и симпатии к другим людям, их традициям.

Для музыкальной деятельности используется:

- инсценировка ханты-мансийских хороводов, танцев;
- пение песен, частушек.
- знакомство с музыкой Севера.

Цели и задачи реализации регионального компонента.

Содержание работы по реализации регионального компонента		
4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p> <p>Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей ХМАО.</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО.</p> <p>Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).</p> <p>Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае.</p> <p>Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы.</p> <p>Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>

Планируемые результаты.

- знает и уважает традиции своего народа (уважительно обращается к сверстникам и взрослым);
- проявляет интерес и любовь к устному народному творчеству жителей Севера;
- слушает сказки, рассказы, стихотворения;
- участвует в инсценировках;
- понимает смысловое значение слов хантыйских народов (сказки, пословицы);
- умеет оценивать поступки героев творчества крайнего Севера, эмоционально откликается.

Содержание работы по реализации регионального компонента		
4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>Имеет представление о творчестве народов ханты его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО.</p> <p>Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).</p> <p>Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае.</p> <p>Изображать в музыкальных</p>

<p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО</p>	<p>игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей ХМАО.</p>	<p>играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности</p>
---	--	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации

Успешная реализация Рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в детском саду, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в МАДОУ д/с «Росинка», обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;

13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

14) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

15) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

16) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для *художественно-эстетического развития (Музыка)*. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для музыкальной и театрализованной деятельности.

Перспективный план развития предметно – пространственной среды представлен в Приложении

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предмет «Музыка» направлена на:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие навыков пения и чувства ритма;
- формирование навыков культуры слушания музыки.

Виды деятельности:

- НОД;
- Досуги, праздники, развлечения;
- консультативная работа;
- индивидуальная работа с детьми.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательная область	Наличие специальных помещений	Имеющееся оборудование	Дидактический материал
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	музыкальный зал холл	музыкальный центр синтезатор атрибуты для танцев костюмы для детей и взрослых стеллажи, полки, столы музыкальные инструменты ноутбук телевизор	книги картины альбомы музыкальных инструментов альбомы образцов по музыкальной деятельности театры (настольный, бибабо)

Программно-методическое обеспечение

№ п/п	№ в библиотеке	Наименование	Автор	Год издания
Программы, педагогические технологии Обязательная часть				
	№1252	Программа «От рождения до школы»	Н. Е Вераксы, Т. С. Комаровой, М.	2015г.

1			А. Васильевой.	
2	№348	Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада с общим недоразвитием речи (с4 до 7 лет) Рекомендована к использованию в образовательных учреждениях советом комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга. СПб «детство-пресс»	Н.В. Нищева	2009г
Парциальные программы				
3		Ладушки «Ах карнавал» Санкт-Петербург, изд. «Композитор	И.Каплунова, И.Новоскольцева	2001г
4		Ладушки «Праздник каждый день» подг.гр. Санкт-Петербург, изд. «Композитор	И.Каплунова, И.Новоскольцева	2000г
5		Ладушки «Праздник каждый день» ср.гр. Санкт-Петербург, изд. «Композитор	И.Каплунова, И.Новоскольцева	2001г
6		«Серебряный колокольчик» Тюмень (коллективное музицирование)	Н.В Голубева	2008г
7		«Детский оркестр» Москва	М. А. Трубникова	2001
Методические пособия				
8		«Детский ансамбль – от идеи до концерта» Ростов на Дону, «Феникс»,	О.А Просандеева	2009г
9		«Баю-баюшки» Москва-Владос	О. П. Родынова	1995г
10		«Музыкальный театр» (программы, разработки занятий) Волгоград, изд. «Учитель»	Е. Афанасенко, Клюнеева	2009г
11		«Музыкальные сказки для детского сада» Москва _Айрис	Н. Зарецкая	2004г
12		«Музыкальные ступеньки» Москва	М. А. Трубникова	1998г
13		«Праздники и развлечения» Москва «Владос»	В.И Шестакова	2004г
14		«Воспитание звуком» Ярославль, Академия развития	Т.А. Рокитянская	2006г
15		«Танцы в начальной школе» Москва – Айрис	З.Я. Роот	2006г
16		«Танцы для детей младшей группы» Москва, Айрис- пресс	Н.В. Зарецкая	2008г.
17		«Танцевальный калейдоскоп» Москва «Айрис»	З. Роот	2004г
18	№496	«Танцевальная мозаика» Москва Линка-Пресс	С.Л. Слуцкая	2006г
19		«Танцы в детском саду» Москва-Айрис	Н. Зарецкая, З. Роот	2003г
20		«Танцуют малыши» Москва	К.В. Тарасова, Т. В. Нестеренко	1999г
21		«Мир праздников для дошкольников» Москва	Л. Горькова. Обухова	2006г
22		«Сценарии праздников, тематические развлечения в ДОУ» Волгоград, изд. «Учитель»	Т.А. Лунеева	2007г
23		«Занятия и развлечения со старшими дошкольниками» Волгоград, изд. «Учитель»	Л. Г. Арстанова	2009г
24		«Праздник круглый год» Волгоград, изд. «Учитель»	О. Власенко, Г. Попова	2007г
25		«Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Волгоград, изд. «Учитель»	Ю. Вакуленко, О. Власенко	2008
26		«Театрализованная деятельность в детском	А.В. Щейкин	2008г

		саду» Москва изд. Мозаика		
27		«Театрализованные праздники для дошколят» Ростов на Дону, Изд. «Феникс»	О.В. Иванова	2004г
28		«Организация театральной деятельности» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы), изд. дом «Корифей»	Н.Б. Уляшенко	2008г
29		«Чудеса для малышей», Ярославль, Академия развития эл.в.	Г.Г. Ледянкина	2007г
30		«Музыкальные игры, сказки для детей дошкольного возраста» Москва -Владос	И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева	2000г
31		«Гимнастика для развития речи» Москва, Эксмо эл.в.	Е. Косинова	2003г
32		«Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду» Волгоград, изд. «Учитель» эл.в.	О.Н. Арсеновская	2011г
33		«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» Москва, творческий центр.	М.Ю. Картушина,	2008г
34		«Лучшие попевки и песенки» Ярославль, Академия развития,	Е.В. Горбина,	2009г
35		«Танцетерапия» танцевально- оздоровительная методика для детей Ростов на Дону, «Феникс»,	Е.Ю. Черемнова	2008г
36		«Логopedические песенки» Ростов на Дону, изд. «Феникс»,	С.В. Крупа- Шушарина	2010г
37		«Играем с малышами» логоритмические игры Санкт- Петербург, изд. «Композитор»	Г. Вихарева,	2007г
38		«Музыка, дети-здоровье» игровая методика эл.в.	О.В. Кацер	2007г
39		«Лучшие сценарии утренников» Москва	Ю. Антонова,	2007г
40		«Танцевальная ритмика» для 6 лет Москва- С-Петербург	Т.Н. Суворова, М.Н. Фоломеева	2011
41		«Музыкальная ритмика». Москва, изд. «Глобус»	Л.В. Стрепетова	2009г
42		«Музыкальные игры для детей» Москва, изд. «Лада»	М. Давыдова	2009г
43		«Музыкальные игры в детском саду для 5-7л» Москва «Айрис»	И. Бодраченко	2009г
44		Музыкальные игры и занятия «Навстречу музыке» Ростов на Дону «Феникс»	И. Трудова, Е. Лютова, Е. Никитина	2011г
45		«100 музыкальных игр» Ярославль.	Г.И. Анисимова	2007г
46		Народные игры с пением Москва	А.Н. Зимина	2000г
47		«Наглядные средства в музыкальном воспитании» Москва- Просвещение	А.Н. Комисарова, Э.П. Костина	1986г
48		«Музыкально- дидактические игры для дошкольников»	Н.Г. Кононова	1982г
49		«Музыкально-дидактические игры» Москва- Айрис	З.Я. Роот	2005г
50	№438	«Детские забавы» Москва-Просвещение	Е.Д. Мокшанцева	1991г
51		«Ступеньки музыкального развития» Росмин	Е.А. Дубровская	2004г
52		«Музыка в детском саду». Волгоград, изд. «Учитель»	М.В. Суворова, Н. Г. Фролова	2010г
53		«Мюзиклы для детей» Санкт- Петербург, изд. «Композитор»		2009г
54		«Пой. Пляши, играй от души»	Г. Федорова	2001г

		Санкт- петербург. Детство - пресс		
55		«Игры для организации пианистических движений» Екатеринбург	И.Э. Сафарова	1994г
56		«Организация и содержание музыкальных досугов» Москва -Айрис	Н.И. Льговская	2007г
57		«Подвижные игры с песнями» Москва	Н.Н. Доломанова	2002г
58		«Музыка» Нестандартные занятия (мл.ср, ст, подг.гр.) Волгоград «Корифей»	Н. Б. Улашенко	2008г
59		«Малыш и взрослый за роялем»	М.А.Трубникова	2001г
60		«Музыкальный букварь»	Н. Ветлугина	
61		«Музыкальные занятия» средняя группа, Волгоград, изд. учитель	Е.Н.Арсенина	2011г
62		«Музыкальные занятия» старшая группа, Волгоград, изд. учитель	Е.Н.Арсенина,	2011г
63		«Музыкальные занятия» подг.группа, Волгоград, изд.учитель	Е.Н.Арсенина	2011г
64		«Развлечения для самых маленьких», Москва,	М.Ю.Картушина	2008г
65		«Учите детей петь» Москва-Просвещение	Т. Орлова, С. Бекина	1987г
66		«Музыка и движения» Москва-Просвещение	С. И. Бекина, Т.П. Ломова	1983г
67	№ 412	«Слушаем музыку» Москва- Просвещение	О.П.Родынова	1990г
68	№ 608	«Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности» Санкт-Петербург Детство-пресс	Л.Б.Гавришева	2016г
69	№599	«Логоритмические музыкально- игровые упражнения» Санкт-Петербург Детство-пресс	Е.А.Судакова	2017г
70	№ 535	«Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы» Санкт-Петербург Детство-пресс	Н.В.Нищева	2018г

3.4.Учебный план

Группа		Всего количество занятий									
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого за год
Старшая группа комбинированной направленности №8 «Капельки»	5-6 лет	8	10	8	8	8	8	8	9	5	72

Подготовительная к школе группа комбинированной направленности № 9 «Солнышко»	6-7 лет	8	10	8	8	7	8	8	10	5	72
Средняя группа компенсирующей направленности №13 «Пчелки»	4-6 лет	8	10	8	8	7	8	8	9	5	72
Подготовительная группа компенсирующей направленности ТНР № 14 «Солнышко»	5-6 лет	9	9	7	8	7	7	8	9	8	72
	6-7 лет	9	9	7	8	7	7	8	9	8	72
Подготовительная группа комбинированной направленности № 15 «Знайки»	6-7 лет	8	10	8	8	7	8	8	10	5	72

3.5.Режим занятий

Группа		Всего количество занятий				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа комбинированной направленности №8 «Капельки»	5-6 лет			15.40-16.05	15.40-16.05	
Подготовительная к школе группа комбинированной направленности № 9 «Солнышко»	6-7 лет		10.10-10.30	10.10-10.30		
Средняя группа компенсирующей направленности №13 «Пчелки»	5-6 лет		9.30-9.50		9.30-9.50	
Подготовительная группа компенсирующей направленности ТНР № 14 «Солнышко»	5-6 лет	10.10-10.30			10.10-10.30	
	6-7 лет	10.10-10.30			10.10-10.30	
Подготовительная группа комбинированной направленности № 15 «Знайки»	6-7 лет		10.10-10.30	10.10-10.30		

3.6.Календарный план воспитательной работы

№	Дела	Участники	Сроки проведения	Ответственный	Отметка о выполнении
Тематические мероприятия					
1.1	Взаимодействие с социумом				
	Досуг «День Победы»	Воспитанники 4-7 лет, ДК «Импульс»	Май	музыкальный руководитель	
	«Концертная деятельность»	Воспитанники 4-7 лет, Музыкальная школа	Февраль	музыкальный руководитель	
1.2	Традиции ДОУ				
	Тематическая неделя «Неделя театра»	Воспитанники 4-7 лет, педагоги	Март	музыкальный руководитель	
	Музыкально-спортивное развлечение ко дню рождения округа «Люблю тебя, мой край Югра!»	Воспитанники 4-7 лет, педагоги	Декабрь	музыкальный руководитель	
1.3	Культурные практики				
	Досуг «Мамин день»	Воспитанники 4-7 педагогов	Ноябрь	музыкальный руководитель	
	Музыкально - спортивное развлечение «А ты - баты, мы - солдаты»	Воспитанники 4 -7 педагогов	Февраль	музыкальный руководитель	
Взаимодействие с родителями					
1.4	«Осенний праздник»	Дети 4-7 лет, родители, воспитатели	Октябрь	музыкальный руководитель	
	«Мы встречаем Новый год»	Дети 4-7 лет, родители, воспитатели	Декабрь	музыкальный руководитель	
	«Весенняя капель»	Дети 4-7 лет, родители, воспитатели	Март	музыкальный руководитель	
	«До свидания, детский сад»	Дети 4-7 лет, родители, воспитатели	Май	музыкальный руководитель	
Праздники					
3.1	Взаимодействие с социумом				
	«Люблю тебя, мой край Югра!»	Воспитанники 4-7 лет, педагоги. ДК «Импульс»	Декабрь	музыкальный руководитель	
3.2	Традиции ДОУ				
	«Осенний бал»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Октябрь	музыкальный руководитель	
	«День матери»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель	

	«Мы встречаем Новый год»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Декабрь	музыкальный руководитель	
	«Весенняя капель»	Воспитатели групп, воспитанники 4-7 лет	Апрель	музыкальный руководитель	
Взаимодействие с родителями					
3.4	Взаимодействие с социумом				
	«День победы»	Воспитанники 4-7 лет	Май	музыкальный руководитель	
3.5	Традиции ДОУ				
	«Осенний праздник»	Воспитанники 4-7 лет	Октябрь	музыкальный руководитель	
	«Весенняя капель»	Воспитанники 4-7 лет	Ноябрь	музыкальный руководитель	
	«Мы встречаем Новый год»	Воспитанники 4-7 лет	Декабрь	музыкальный руководитель	
	«До свидания, детский сад»,	Воспитанники 4-7 лет	Май	музыкальный руководитель	
3.6	Культурные практики группы				
	«Мы играем и поем»	Воспитанники 4-7 лет	Ежемесячно	музыкальный руководитель	
	«Театр и Мы»	Воспитанники 4-7 лет	Март	музыкальный руководитель	
Фольклорные мероприятия					
4.1	Взаимодействие с социумом				
	«Русская народная песня»	Воспитанники 4-7 лет ДК «Импульс», Музыкальная школа	Апрель	Музыкальный руководитель	
4.2	Традиции ДОУ				
	«День хоровода»	Воспитанники 4-7 лет	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели групп	
	«Театральная неделя»	Воспитанники 4-7 лет	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели групп	
4.3	Культурные практики группы				
	«День сказки»	Воспитанники 4-7 лет	Март	Музыкальный руководитель,	
Взаимодействие с родителями					
	Музыкальный конкурс «Весенняя капель»	Воспитанники 4-7 лет Родители	Апрель	Музыкальный руководитель,	
	«Русская народная песня»	Воспитанники 4-7 лет Родители	Февраль	Музыкальный руководитель	
	«Театральная неделя»	Воспитанники 4-7 лет Родители	Март	Музыкальный руководитель,	

Приложение 1 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 4-5 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источники
№1	№1	День знаний	1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№2	№2	Какой бывает музыка	1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№3	Какой бывает музыка	1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

№3	№4	Здравствуй музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений. 	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	№5	Здравствуй музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Продолжать развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений. 	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
№4	№6	Жанры в музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Развивать способность петь полным голосом без крика. 	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	№7	Жанры в музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать развивать способность петь полным голосом без крика. 	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
№5	№8	Здравствуй осень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№9	Здравствуй	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность 	М.Б. Зацепина,

		осень	внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№6	№10	Осеннее настроение	1.Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
	№11	Осеннее настроение	1.Продолжать развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№7	№12	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№13	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3.Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№8	№14	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.	
	№15	Дары осени	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Продолжать развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№9	№16	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№17	Чайковского повсюду знают	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№10	№18	Праздники России	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№19	Праздники России	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			игровой ситуации.	
	№20	Праздники России	1.Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3.Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№11	№21	Сердце семьи	1.Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер закреплять знание песен. 3.Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№22	Сердце семьи	1.Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога и начинать петь всем вместе. 3.Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№12	№23	Северный хоровод	1.Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню, отвечать на вопросы по содержанию песни. 3.Закреплять умение петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№24	Северный хоровод	1.Обучать вслушиваться в песню отвечать на вопросы, передавать характер музыки. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать. 3.Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№13	№25	Музыка Севера	1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	
	№26	Музыка Севера	1.Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. 2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши. 3.Продолжать обучать передавать образы зверей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№14	№27	Наш край Югра	1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3.Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№28	Наш край Югра	1.Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№15	№29	Весёлая зима	1. Обучать начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 2. Двигаться в одном направлении. 3.Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№30	Весёлая зима	1. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 2. Двигаться в одном направлении. 3.Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№16	№31	Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Слышать пение своих товарищей. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№32	Танцы кукол	1. Развивать музыкальный слух. 2. Развивать ловкость, чувство ритма. 3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

№17	№33	На пороге Новый Год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. 2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно. 3. Воспитывать желание готовиться к новомуднему празднику. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№34	На пороге Новый Год	<p>Праздничный новогодний утренник. Создать радостную атмосферу праздника. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку. Развивать навыки общения и речь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№18	№35	Игротека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№36	Игротека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№19	№37	Северное сияние	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

	№38	Северное сияние	<p>1. Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№20	№39	Тайна балетной туфельки	<p>1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	40	Тайна балетной туфельки	<p>1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2. Продолжать воспитывать интерес к пению.</p> <p>3. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№21	№41	Тембровая окраска звука	<p>1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг».</p> <p>2. Обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен.</p> <p>3. Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№42	Тембровая	1. Продолжать обучать	М.Б. Зацепина,

		окраска звука	эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Продолжать обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен. 3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№22	№43	В оркестровой яме	1.Обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№44	В оркестровой яме	1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться выработать чистую интонацию. 2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№23	№45	Русские богатыри	1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2. Обучать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№46	Русские богатыри	1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2.Продолжать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			педагога. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	
№24	№47	Папин праздник	1. Обучать подбирать цветочные карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3. Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№25	№48	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№49	Весна	1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	
№26	№50	8 Марта Женский день	1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Обучать легко бегать на носочках парами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№51	8 Марта Женский день	1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить	

			<p>слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Продолжать обучать легко бегать на носочках парами.</p>	
№27	№52	Весенняя капель	<p>1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3.Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№53	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Продолжать обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3.Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№28	№54	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Приучать слушать классическую музыку.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения.</p> <p>3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№55	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Продолжать обучать слушать классическую музыку.</p> <p>2.Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения.</p> <p>3.Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№29	№56	Мы играем в оркестр	<p>1.Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.</p> <p>3.Формировать умение петь всем</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			вместе с педагогом.	
	№57	Мы играем в оркестр	1.Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2.Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3.Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№30	№58	Инструменты народов ханты и манси	1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№59	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое, знакомить с весной, с весенними играми. 2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№31	№60	Волшебная страна музыкальных красок	1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Обучать петь выразительно, согласовывать движения с пением. 3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№61	Волшебная страна музыкальных красок	1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма. 2.Продолжать обучать петь выразительно, согласовывать движение с пением песни и с воспитателем. 3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

№32	№62	Весёлые превращения	<p>1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы.</p> <p>2.Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№63	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы.</p> <p>2.Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№33	№64	«Вспомним те дни»	<p>1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№65	«Вспомним те дни»	<p>1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках).</p> <p>2.Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			характер песни. 3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	
№34	№66	Славный День победы	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№67	Славный День победы	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№68	День Победы	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№35	№69	Скоро в лето	1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. 2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек. 3.Развивать память, формировать творческую активность детей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№70	Скоро в лето	1.Обучать двигаться в	М.Б. Зацепина,

			соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики» 2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух, чисто петь. 3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№36	№71	Здравствуй лето	1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма. 3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№72	Здравствуй лето	1. Продолжать обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма. 3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

Приложение 2 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 5-6 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ Учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источники
№1	№1	День знаний	1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает» 2. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. 3. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№2	№2	Какой бывает музыка	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№3	Какой бывает музыка	1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Продолжать обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	
№3	№4	Здравствуй музыка	1. Формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>характер, настроение пьесы</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	<p>детском саду</p> <p>старшая группа</p>
	№5	Здравствуй музыка	<p>1. Продолжать формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3. Продолжат обучать различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа</p>
№4	№6	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения прыжками.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа</p>
	№7	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа</p>

			с содержанием музыки. Усложнять упражнения притопами.	
№5	№8	Здравствуй осень	1. Обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания 2. Обучать детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. 3. Обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№9	Здравствуй осень	1. Продолжать обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания 2. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. 3. Продолжать обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№6	№10	Осеннее настроение	1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. 2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. 3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№11	Осеннее настроение	1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№7	№12	Осень в музыке	<p>1. Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№13	Осень в музыке	<p>1. Продолжать развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Продолжать формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№8	№14	Дары осени	<p>1. Обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

	№15	Дары осени	<p>1. Продолжать обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Продолжать обучать детей держать круг, не выходить в центр круга.</p> <p>Развивать творчество детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№9	№16	Чайковского повсюду знают	<p>1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне.</p> <p>2. Обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№17	Чайковского повсюду знают	<p>1. Беседа о международном Дне музыки. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№10	№18	Праздники России	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

	№19	Праздники России	<p>1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№20	Праздники России	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№21	Праздники России	<p>1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№11	№22	Сердце семьи	<p>1.Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.	
	№23	Сердце семьи	<p>1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Продолжать обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№12	№24	Северный хоровод	<p>1.Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать, о чем поется в песне.</p> <p>2. Обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№25	Северный хоровод	<p>1.Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать, о чем поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

№13	№26	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№27	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№14	№28	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№29	Наш край Югра	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни.</p> <p>3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Продолжать обучать танцевать с атрибутами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

№15	№30	Весёлая зима	<p>1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3. Развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№31	Весёлая зима	<p>1. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2. Продолжать побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3. Продолжать развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№16	№32	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№33	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	воспитание» в детском саду старшая группа
№17	№34	На пороге Новый Год	<p>1. Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней - романсом.</p> <p>2. Обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№35	На пороге Новый Год	<p>Праздничный новогодний утренник.</p> <p>Создать радостную атмосферу праздника. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</p> <p>Развивать навыки общения и речь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№18	№36	Игротека	<p>1. Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.</p> <p>Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			<p>одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни. 3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	
	№37	Игротека	<p>1.Продолжать формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. 2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни. 3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№19	№38	Северное сияние	<p>1.Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. 2. Обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления. 3. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№39	Северное сияние	<p>1.Продолжать развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. 2. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой начинать движение сразу после музыкального вступления. 3. Продолжать формировать пение естественным голосом,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания	
№20	№40	Тайна балетной туфельки	1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Обучать их различать в двух контрастных частях пьесы. 3. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№41	Тайна балетной туфельки	1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Продолжать обучать их различать в двух контрастных частях пьесы. 3. Продолжать способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№21	№42	Тембровая окраска звука	1. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. 2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			3. Обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	
	№43	Тембровая окраска звука	1. Продолжать побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. 2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Продолжать обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№22	№44	В оркестровой яме	1. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№45	В оркестровой яме	1. Продолжать обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне. 2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. 3. Продолжать упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№23	№46	Русские богатыри	1. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>2. Обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.</p>	воспитание» в детском саду старшая группа
	№47	Русские богатыри	<p>1. Продолжать привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них</p> <p>2. Продолжать обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№24	№48	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p> <p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь вместе с товарищами, слушать друг друга.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№25	№49	Весна	<p>1. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать определять сильную долю в четырехдольном размере.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.	
	№50	Весна	1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность. 2. Продолжать закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Продолжать обучать определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№26	№51	8 Марта Женский день	1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. 2. Обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). 3. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№52	8 Марта Женский день	1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. 2. Продолжать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). 3. Продолжать закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№27	№53	Весенняя капель	1. Обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать	М.Б. Зацепина,

			<p>интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2. Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p> <p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2.Продолжать закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№28	№55	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

	№56	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Продолжать формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№29	№57	Мы играем в оркестр	<p>1.Обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№58	Мы играем в оркестр	<p>1.Продолжать обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№30	№59	Инструменты народов ханты и манси	<p>1. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.</p> <p>2. Обучать заканчивать песню</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники.</p> <p>3. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку.</p>	старшая группа
	№60	Инструменты народов ханты и манси	<p>1. Продолжать самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.</p> <p>2. Продолжать обучать заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно - ответную форму и допевание до тоники.</p> <p>3. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№31	№61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

№32	№63	Весёлые превращения	<p>1. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Совершенствовать различные виды прыжков.</p> <p>«Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые поводья.</p> <p>«Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№64	Весёлые превращения	<p>1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Продолжать побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков.</p> <p>«Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые поводья.</p> <p>«Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№33	№65	«Вспомним те дни»	<p>1. Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№66	«Вспомним те	1. Закреплять знакомые плясовые	М.Б. Зацепина,

		дни»	<p>движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№34	№67	Славный День победы	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№68	Славный День победы	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

	№69	День Победы	<p>1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№35	№70	Скоро в лето	<p>1.Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№71	Скоро в лето	<p>1.Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Совершенствовать основные движения</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№36	№72	Здравствуй лето	<p>1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого</p> <p>3. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

**Перспективный план работы с детьми 6-7 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ Учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	№1	День знаний	<p>1. Формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать музыкальные жанры.</p> <p>2. Совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания).</p> <p>3. Обучать: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
2	№2	Какой бывает музыка	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№3	Какой бывает музыка	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
3	№4	Здравствуй музыка	1. Совершенствование умения согласовывать движения с	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3. Развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№5	Здравствуй музыка	<p>1.Продолжать совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3.Продолжать развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	№6	Жанры в музыке	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3.Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№7	Жанры в музыке	<p>1.Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

5	№8	Здравствуй осень	1.Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции, развивать музыкальную память. 2.Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. 3.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№9	Здравствуй осень	1.Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции, развивать музыкальную память. 2.Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. 3.Продолжать способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
6	№10	Осеннее настроение	1.Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. 2.Развивать навыки выразительного исполнения песен. 3.Обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№11	Осеннее настроение	1.Продолжать способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. 2.Развивать навыки выразительного исполнения песен. 3.Продолжать обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
7	№12	Осень в музыке	1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности. 3. Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанчики» Ю.Литовко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№13	Осень в музыке	1. Продолжать обучать различать эмоциональное	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселый музыкант».	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
8	№14	Дары осени	1. Побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном. 2. Обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3. Обучать: -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№15	Дары осени	1. Продолжать побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном. 2. Продолжать обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3. Продолжать обучать: -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	№16	Чайковского повсюду знают	1.Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2. Развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. 3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№17	Чайковского повсюду знают	1.Продолжаит обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>2. Продолжать развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки.</p> <p>3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	детском саду подготовительная группа.
10	№18	Праздники России	<p>1. Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь.</p> <p>2. Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности.</p> <p>3. Обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№19	Праздники России	<p>1. Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь.</p> <p>2. Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности.</p> <p>3. Обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№20	Праздники России	<p>1. Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь.</p> <p>2. Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности.</p> <p>3. Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№21	Праздники России	<p>1. Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь.</p> <p>2. Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности.</p> <p>3. Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

11	№22	Сердце семьи	<p>1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2.Обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3.Обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№23	Сердце семьи	<p>1.Продолжать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере.</p> <p>2.Продолжать обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3.Продолжать обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками, приставным шагом в сторону.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
12	№24	Северный хоровод	<p>1.Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в музыке.</p> <p>2.Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Весёлые барабанщики» Ю. Литовко.</p> <p>3.Обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№25	Северный хоровод	<p>1.Продолжать воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в музыке.</p> <p>2.Продолжать обучать выполнять музыкально-</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанчики» Ю. Литовко</p> <p>3.Продолжать обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.</p>	
13	№26	Музыка Севера	<p>1.Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2.Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <p>3.Обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№27	Музыка Севера	<p>1.Продолжать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <p>3.Продолжать обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
14	№28	Наш край Югра	<p>1.Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2. Обучать передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>3. Р а з в и в а т ь у м е н и е п е т ь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			легким, подвижным звуком.	
	№29	Наш край Югра	<p>1.Продолжать знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>3.Продолжать развивать умение петь легким, подвижным звуком.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
15	№30	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3.Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№31	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
16	№32	Танцы кукол	<p>1.Обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка. 3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).	
	№33	Танцы кукол	1. Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту. 2. Продолжать совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка. 3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
17	№34	На пороге Новый Год	1. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны. 2. Обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка». 3. Обучать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№35	На пороге Новый Год	1. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны. 2. Продолжать обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Продолжать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p> <p>«К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	
18	№36	Игротека	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№37	Игротека	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
19	№38	Северное сияние	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	
	№39	Северное сияние	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
20	№40	Тайна балетной туфельки	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№41	Тайна балетной туфельки	<p>1.Продолжать знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальный жанр, балет. Развивать воображение, фантазию, образное мышление. 2.Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств звука. Упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз, чистом интонировании</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>постепенных и скачкообразных движений мелодии.</p> <p>3.Продолжать побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	
21	№42	Тембровая окраска звука	<p>1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3.Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный характер музыки. Закреплять элементы марша.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№43	Тембровая окраска звука	<p>1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3.Закреплять у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении энергичный характер музыки. Закреплять элементы марша.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
22	№44	В оркестровой яме	<p>1.Формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p> <p>2.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3.Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№45	В оркестровой яме	<p>1.Продолжать формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			<p>2.Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3.Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию. 	группа.
23	№46	Русские богатыри	<p>1.Обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2.Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3.Упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№47	Русские богатыри	<p>1.Продолжать обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2.Продолжать работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3.Продолжать упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте. «Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	№48	Папин праздник	<p>1.Прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки. Продолжать знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2.Формировать выделять</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. 3. Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.	
25	№49	Весна	1. Обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности. 2. Обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию. 3. Закреплять элементы народных плясок. Обучать: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№50	Весна	1. Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него. 3. Обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
26	№51	8 Марта Женский день	1. Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2. Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него. 3. Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№52	8 Марта Женский день	1. Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ. 2. Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			<p>обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	группа
27	№53	Весенняя капель	<p>1.Обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Продолжать обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	№55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Обучать импровизировать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».	
	№56	Весна в нашем Северном крае	1. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта. 2. Продолжать обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок. 3. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Продолжать обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
29	№57	Мы играем в оркестр	1. Совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов В «нашем оркестре» муз. Т. Попатенко. 2. Воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова. 3. Развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№58	Мы играем в оркестр	1. Продолжать совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко. 2. Продолжать воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова. 3. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
30	№59	Инструменты народов ханты и манси	1. Обучать: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений. 2. Обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<p>3.Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами. 	
	№60	Инструменты народов ханты и манси	<p>1.Продолжать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений. <p>2.Продолжать обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p> <p>3.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
31	№61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.</p> <p>2.Обучать правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - делать логические и смысловые ударения в соответствии с текстом. <p>3.Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения «Полька» муз. Ю. Чичкова</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы.</p> <p>2.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах, определять постепенное</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<p>движение звуков вверх-вниз.</p> <p>3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Поиграем со снежками» (импровизация).</p> <p>Приобщение детей к веселому радостному настроению музыки.</p>	
32	№63	Весёлые превращения	<p>1. Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2. Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3. Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№64	Весёлые превращения	<p>1. Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2. Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3. Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
33	№65	«Вспомним те дни»	<p>1. Повторить и закрепить знания, полученные за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать средства музыкальной выразительности. <p>2. Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота.</p> <p>3. Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).	
	№66	«Вспомним те дни»	1.Повторить и закрепить знания, полученные за год: - умение различать средства музыкальной выразительности. 2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота. 3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, подскоки и т.д.).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
34	№67	Славный День победы	1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. 2. Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№68	Славный День победы	1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием. 2. З а к р е п л я т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. 3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№69	Славный День победы	1.Закреплять навык естественного	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. Закреплять умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>3. Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально. 	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
35	№70	Скоро в лето	<p>1. В игровой форме повторять весь пройденный материал.</p> <p>2. Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.</p> <p>3. Закрепить полученные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№71	Скоро в лето	<p>1. В игровой форме повторять весь пройденный материал.</p> <p>2. Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.</p> <p>3. Закрепить полученные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
36	№72	Здравствуй лето	<p>1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).</p> <p>2. Развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха.</p> <p>3. Воспитывать нравственно-волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

Приложение 4 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 4-5 лет ТНР
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источники
------------------------	----------	------	------------------------	-----------

№1	№1	День знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыкальным занятиям. 2. Обучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 3. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№2	№2	Какой бывает музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес детей к музыкальным инструментам (ложки). 2. Обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№3	Какой бывает музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать интерес детей к музыкальным инструментам - ложки. 2. Продолжать обучать различать громкое и тихое звучание музыки, петь полным голосом, чисто произносить слова. 3. Продолжать закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную. 	
№3	№4	Здравствуй музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Развивать певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	№5	Здравствуй музыка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки, развивать отзывчивость на музыку. 2. Продолжать упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. 3. Продолжать развивать 	

			певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	
№4	№6	Жанры в музыке	1. Знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
	№7	Жанры в музыке	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. 2. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. 3. Продолжать развивать способность петь полным голосом без крика.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
№5	№8	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№9	Здравствуй осень	1. Развивать способность внимательно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять характер. 2. Обучать ритмично прохлопывать ритм песен, развивать способность петь полным голосом без крика. 3. Развивать умение различать быстрый и медленный темп.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№6	№10	Осеннее настроение	1.Развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. 2. Обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Развивать песенное творчество.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа.
	№11	Осеннее настроение	1.Продолжать развивать умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2. Продолжать обучать подыгрывать на шумовых инструментах. 3. Продолжать развивать песенное творчество.	детском саду средняя группа
№7	№12	Осень в музыке	1. Развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№13	Осень в музыке	1. Продолжать развивать умение определять характер музыкального произведения на слух. 2. Продолжать формировать умение слышать ускорение темпа в музыке, развивать песенное творчество. 3. Продолжать обучать различать звучание музыкальных инструментов.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№8	№14	Дары осени	1. Воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№15	Дары осени	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, развивать умение определять характер и настроение музыки. 2. Продолжать развивать умение выполнять танцевальное движение «пружинка». 3. Продолжать развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но», «цок», расширять певческий диапазон.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№9	№16	Чайковского повсюду знают	1. Воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Формировать певческие навыки (петь напевно,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	средняя группа
	№17	Чайковского повсюду знают	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. 2. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). 3. Продолжать развивать выразительное исполнение танцевальных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№10	№18	Праздники России	1. Совершенствовать умения различать двухчастную форму в песни. 2. Закрепление понятия о жанре колыбельной песни. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№19	Праздники России	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№20	Праздники России	1. Обучать менять движения с изменением характера музыки. 2. Воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер, ритмично ходить. 3. Развивать воображение, музыкальной памяти, создание игровой ситуации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№11	№21	Сердце семьи	1. Закрепление менять движения с изменением характера музыки. 2. Обучение вслушиваться в песню, воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер закреплять знание песен. 3. Развитие воображения, создание игровой ситуации, развивать музыкальную память.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№22	Сердце семьи	1. Обучать детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			показу педагога, играть на погремушках. 2. Обучать слушать пение педагога и начинать петь всем вместе. 3. Развивать чувство ритма, учить детей чётко произносить слова.	«Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№12	№23	Северный хоровод	1. Закреплять умение выполнять движения по показу педагога под музыку, легко бегать, кружиться на месте, ходить стайкой. 2. Обучать вслушиваться в песню, отвечать на вопросы по содержанию песни. 3. Закреплять умение петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№24	Северный хоровод	1. Обучать вслушиваться в песню, отвечать на вопросы, передавать характер музыки. 2. Обучать выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) продолжать развивать навык ходить стайкой и бегать. 3. Развивать воображение, создание игровой ситуации, закреплять петь всем вместе.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№13	№25	Музыка Севера	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№26	Музыка Севера	1. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. 2. Продолжать развивать чувство ритма под музыку, музыкальную память, хлопать в ладоши. 3. Продолжать обучать передавать образы зверей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№14	№27	Наш край Югра	1. Обучать ритмично ходить, выполнять образные движения. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен. 3. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№28	Наш край Югра	1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>понимать ее содержание.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>3. Закрепить ритмичную ходьбу, выполнять образные движения.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№15	№29	Весёлая зима	<p>1. Обучать начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№30	Весёлая зима	<p>1. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>2. Двигаться в одном направлении.</p> <p>3. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№16	№31	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Слышать пение своих товарищей.</p> <p>3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№32	Танцы кукол	<p>1. Развивать музыкальный слух.</p> <p>2. Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>3. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№17	№33	На пороге Новый Год	<p>1. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>2. Закреплять умение петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно.</p> <p>3. Воспитывать желание готовиться к новомуднему празднику.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№34	На пороге Новый Год	<p>Праздничный новогодний утренник.</p> <p>Создать радостную атмосферу праздника. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</p> <p>Развивать навыки общения и речь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№18	№35	Игротека	<p>1. Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>пальцев рук.</p> <p>3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.</p>	детском саду средняя группа
	№36	Игротека	<p>1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера в танце.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3.Равивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№19	№37	Северное сияние	<p>1. Обучать воспринимать плавные звуки вальса.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№38	Северное сияние	<p>1.Закреплять обучать воспринимать плавные звуки вальса.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления.</p> <p>3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№20	№39	Тайна балетной туфельки	<p>1.Обучать понимать настроение радостное и бодрое.</p> <p>2.Воспитывать интерес к пению.</p> <p>3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков),</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	
	40	Тайна балетной туфельки	1.Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2.Продолжать воспитывать интерес к пению. 3.Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№21	№41	Тембровая окраска звука	1.Обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен. 3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№42	Тембровая окраска звука	1.Продолжать обучать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Развивать навык исполнения «топающий шаг». 2.Продолжать обучать чисто интонировать мелодию песен, различать характер песен. 3.Используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства». Развивать ориентировку в пространстве.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№22	№43	В оркестровой яме	1.Обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию. 2.Развивать музыкальную память. 3. Учить подыгрывать на русских народных инструментах.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№44	В оркестровой яме	1.Продолжать обучать петь на одном звуке, стремиться вырабатывать чистую интонацию.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2.Продолжать развивать музыкальную память. 3. Продолжать учить подыгрывать на русских народных инструментах.	детском саду средняя группа
№23	№45	Русские богатыри	1. Обучать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2. Обучать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№46	Русские богатыри	1.Продолжать слушать заинтересованно от начала до конца небольшие пьесы. Различать настроение (веселое, грустное) характер музыки. 2.Продолжать пропевать короткие фразы, начинать и заканчивать вместе с музыкой, подстраиваться к голосу педагога. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№24	№47	Папин праздник	1.Обучать подбирать цветковые карточки (связь музыки и цвета). Развивать музыкальную память. 2. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание. 3.Обучать согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№25	№48	Весна	1. Развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

	№49	Весна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность понимать особенности изобразительных средств музыки (динамику, темп, низкий и высокий). 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№26	№50	8 Марта Женский день	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Обучать легко бегать на носочках парами. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№51	8 Марта Женский день	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать понимать настроение радостное и бодрое. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (ми) – ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); начинать пение после вступления. 3. Продолжать обучать легко бегать на носочках парами. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№27	№52	Весенняя капель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3. Обучать самостоятельно начинать и заканчивать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№53	Весенняя капель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2. Продолжать обучать петь, смягчая концы фраз. Воспитывать интерес к пению. 3. Закреплять самостоятельно начинать и заканчивать 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			движения.	
№28	№54	Веснам в нашем Северном крае	1. Приучать слушать классическую музыку. 2. Развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№55	Веснам в нашем Северном крае	1. Продолжать обучать слушать классическую музыку. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, связанную с развитием речи. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. 3. Продолжать формировать навыки более точного выполнения образных движений.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№29	№56	Мы играем в оркестр	1. Обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Формировать умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№57	Мы играем в оркестр	1. Продолжать обучать вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением мелодии. 2. Продолжать развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. 3. Закреплять умение петь всем вместе с педагогом.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№30	№58	Инструменты народов ханты и манси	1. Обучать понимать настроение радостное и бодрое. Знакомить с весной как с временем года. 2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№59	Инструменты народов ханты и манси	1. Продолжать развивать способность понимать настроение радостное и бодрое,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>знакомить с весной, с весенними играми.</p> <p>2.Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).</p> <p>3.Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	воспитание» в детском саду средняя группа
№31	№60	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.</p> <p>2.Обучать петь выразительно, согласовывать движения с пением.</p> <p>3.Обучать передавать художественный образ птичек и машины.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать обучать ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.</p> <p>2.Продолжать обучать петь выразительно, согласовывать движение с пением песни и с воспитателем.</p> <p>3.Развивать память, учить передавать художественный образ птичек и машины.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№32	№62	Весёлые превращения	<p>1.Обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы.</p> <p>2.Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>3.Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№63	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать детей двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы.</p> <p>2.Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			3.Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	
№33	№64	«Вспомним те дни»	1.Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 2.Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни. 3.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№65	«Вспомним те дни»	1.Продолжать обучать реагировать на начало звучания музыки и её окончание, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на музыкальных инструментах (погремушках). 2.Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни. 3.Продолжать стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№34	№66	Славный День победы	1.Обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№67	Славный День победы	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			парах, прямой галоп. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации	
	№68	День Победы	1.Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов. 2.Улучшать качество выполняемых движений: притопы ногой, кружение в парах, прямой галоп. 3.Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№35	№69	Скоро в лето	1.Обучать умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. 2.Обучать петь спокойным голосом, без крика и напряжения: ласково про кошечку, весело, нежно про птичек. 3.Развивать память, формировать творческую активность детей.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
	№70	Скоро в лето	1.Обучать двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах - как «мячики» 2.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух, чисто петь. 3.Формировать творческую активность детей, выражать образность героев.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа
№36	№71	Здравствуй лето	1.Обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето. 2.Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма. 3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

			пением.	
	№72	Здравствуй лето	<p>1. Продолжать обучать детей ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с сезоном лето.</p> <p>2. Воспитывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжать обучать выразительно петь, согласовывать движения с пением.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду средняя группа

Приложение 5 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025 у.г.

**Перспективный план работы с детьми 5-6 лет ТНР
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка**

№ Учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источники
№1	№1	День знаний	<p>1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает»</p> <p>2. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.</p> <p>3. Знакомить детей с русским народным песенным</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			творчеством.	
№2	№2	Какой бывает музыка	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№3	Какой бывает музыка	<p>1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания.</p> <p>3. Продолжать обучать самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№3	№4	Здравствуй музыка	<p>1.Формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы</p> <p>2. Обучать петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3.Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№5	Здравствуй музыка	<p>1.Продолжать формировать у детей звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы</p> <p>2.Продолжать обучать петь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p> <p>3. Продолжат обучать различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	старшая группа
№4	№6	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения притопами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№7	Жанры в музыке	<p>1. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло - поёт, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.</p> <p>2. Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнять упражнения притопами.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

№5	№8	Здравствуй осень	<p>1. Обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Обучать детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№9	Здравствуй осень	<p>1. Продолжать обучать детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания</p> <p>2. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>3. Продолжать обучать детей выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№6	№10	Осеннее настроение	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№11	Осеннее настроение	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>пение одновременно с музыкой, слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>3. Обучать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут.</p>	старшая группа
№7	№12	Осень в музыке	<p>1. Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№13	Осень в музыке	<p>1. Продолжать развивать музыкальный слух детей, музыкальную память, обучать ритмично играть на детских народных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обучать выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p> <p>3. Продолжать формировать у детей чистоту интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№8	№14	Дары осени	<p>1. Обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Обучать детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№15	Дары осени	1. Продолжать обучать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>Закрепить прыжки на двух ногах.</p> <p>2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Продолжать обучать детей держать круг, не выходить в центр круга.</p> <p>Развивать творчество детей.</p>	воспитание» в детском саду старшая группа
№9	№16	Чайковского повсюду знают	<p>1. Беседа о международном Дне музыки.</p> <p>Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне.</p> <p>2. Обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре.</p> <p>Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№17	Чайковского повсюду знают	<p>1. Беседа о международном Дне музыки.</p> <p>Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поётся в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре.</p> <p>Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№10	№18	Праздники России	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№19	Праздники России	<p>1. Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать развивать</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	детском саду старшая группа
	№20	Праздники России	<p>1. Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№21	Праздники России	<p>1.Продолжать обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами.</p> <p>3.Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№11	№22	Сердце семьи	<p>1.Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

	№23	Сердце семьи	<p>1.Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Обучать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>2.Продолжать обучать петь в спокойном темпе, слаженно, чётко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>3. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Продолжать обучать скакать с ноги на ногу друг за другом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№12	№24	Северный хоровод	<p>1.Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать, о чем поется в песне.</p> <p>2. Обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№25	Северный хоровод	<p>1.Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать, о чем поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.</p> <p>3. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Обучать передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№13	№26	Музыка Севера	<p>1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.</p> <p>2. Обучать петь, передавая игровую интонацию.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			Развивать ритм дыхания. 3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	детском саду старшая группа
	№27	Музыка Севера	1. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. 2. Продолжать обучать петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. 3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№14	№28	Наш край Югра	1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. 2. Обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни. 3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№29	Наш край Югра	1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. 2. Продолжать обучать петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать выразительное исполнение песни. 3. Продолжать разучивание несложной танцевальной композиции. Продолжать обучать танцевать с атрибутами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№15	№30	Весёлая зима	1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. 2. Побуждать чисто интонировать звуки, различные	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3. Развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	детском саду старшая группа
	№31	Весёлая зима	<p>1.Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>2.Продолжать побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>3.Продолжать развивать выразительность жеста.</p> <p>Выполнять несложную музыкальную композицию.</p> <p>Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№16	№32	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№33	Танцы кукол	<p>1. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p> <p>2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			<p>заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму.</p> <p>3.Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	
№17	№34	На пороге Новый Год	<p>1.Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней - романсом.</p> <p>2. Обучать работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, видоизменять одно и то же движение, определять характер музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№35	На пороге Новый Год	<p>Праздничный новогодний утренник.</p> <p>Создать радостную атмосферу праздника. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</p> <p>Развивать навыки общения и речь</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№18	№36	Игротека	<p>1.Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.	
	№37	Игротека	1.Продолжать формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. 2. Продолжать обучать петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни. 3. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Обучать танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№19	№38	Северное сияние	1.Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. 2. Обучать согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления. 3. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№39	Северное сияние	1.Продолжать развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. 2. Продолжать обучать согласовывать движения с музыкой начинать движение сразу после музыкального вступления. 3. Продолжать формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№20	№40	Тайна балетной	1.Обучать детей выразительно исполнять песни разного	М.Б. Зацепина,

		туфельки	<p>характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№41	Тайна балетной туфельки	<p>1.Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Продолжать обучать их различать в двух контрастных частях пьесы.</p> <p>3.Продолжать способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№21	№42	Тембровая окраска звука	<p>1.Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№43	Тембровая окраска звука	<p>1. Продолжать побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Продолжать обучать детей самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p>	старшая группа
№22	№44	В оркестровой яме	<p>1. Обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне.</p> <p>2. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№45	В оркестровой яме	<p>1. Продолжать обучать детей слушать вокальную музыку и понимать о чём поется в песне.</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>3. Продолжать упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№23	№46	Русские богатыри	<p>1. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них</p> <p>2. Обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть - легкие поскоки, руки свободны.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№47	Русские богатыри	<p>1. Продолжать привлекать детей к музыке разного характера,</p>	М.Б. Зацепина,

			<p>учить различать в ней образы, высказываться о них</p> <p>2. Продолжать обучать начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.</p> <p>3. Продолжать обучать выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.</p>	Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№24	№48	Папин праздник	<p>1. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.</p> <p>2. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Обучать детей ритмично стучать ложками.</p> <p>3. Обучать исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы, петь вместе с товарищами, слушать друг друга.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№25	№49	Весна	<p>1. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p> <p>2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Обучать определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№50	Весна	<p>1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающее действительность.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>2. Продолжать закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни.</p>	старшая группа
№26	№51	8 Марта Женский день	<p>1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2. Обучать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№52	8 Марта Женский день	<p>1. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2. Продолжать играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№27	№53	Весенняя капель	<p>1. Обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Развивать эстетическую</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	
	№54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.</p> <p>2.Продолжать закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Начинать движение сразу после вступления.</p> <p>3. Продолжать развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№28	№55	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p> <p>3. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№56	Веснам в нашем Северном крае	<p>1.Продолжать формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>2. Продолжать обучать исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. 3. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	
№29	№57	Мы играем в оркестр	1. Обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку. 2. Обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. 3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№58	Мы играем в оркестр	1. Продолжать обучать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, различать разнохарактерную музыку. 2. Продолжать обучать петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. 3. Совершенствовать плясовые движения. Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№30	№59	Инструменты народов ханты и манси	1. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. 2. Обучать заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники. 3. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№60	Инструменты народов ханты и манси	1. Продолжать самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.</p> <p>2. Продолжать обучать заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно - ответную форму и допевание до тоники.</p> <p>3. Продолжать формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.</p> <p>Вырабатывать у детей выдержку.</p>	«Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№31	№61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Обучать детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>3. Продолжать закреплять петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№32	№63	Весёлые превращения	<p>1.Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>3. Совершенствовать различные виды прыжков.</p> <p>«Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая олени упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.	
	№64	Весёлые превращения	1. Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. 2. Продолжать побуждать детей чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. 3. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая олени упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№33	№65	«Вспомним те дни»	1. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. 2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№66	«Вспомним те дни»	1. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. 2. Закреплять петь выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

			<p>мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.</p>	
№34	№67	Славный День победы	<p>1. Обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p> <p>3. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№68	Славный День победы	<p>1. Продолжать обучать детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>2. Продолжать различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p> <p>3. Продолжать вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№69	День Победы	<p>1. Продолжать обучать различать высокое и низкое звучание, тембр инструментов.</p> <p>2. Улучшать качество выполняемых движений: притопы ног, кружение в парах, прямой галоп.</p> <p>3. Продолжать развивать речевую и мимическую моторику у детей. Активизировать певческий аппарат, развивать певческие интонации</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

№35	№70	Скоро в лето	1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. 2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Совершенствовать основные движения.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
	№71	Скоро в лето	1. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. 2. Закреплять выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. 3. Совершенствовать основные движения	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа
№36	№72	Здравствуй лето	1. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах 2. Обучать петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого 3. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду старшая группа

Приложение 6 к рабочей программе музыкального руководителя Орлов А.А. на 2024-2025 у.г.

Перспективный план работы с детьми 6-7 лет ТНР
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыка

№ Учебной недели	№ НОД	Тема	Образовательные задачи	Источник
1	№1	День знаний	1. Формировать интерес к слушанию музыки элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика), различать	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			<p>музыкальные жанры.</p> <p>2. Совершенствовать раннее певческие навыки (звукообразования, певческого дыхания).</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки. 	группа.
2	№2	Какой бывает музыка	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения с предметами в характере музыки. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№3	Какой бывает музыка	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать обучать петь хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения с предметами в характере музыки. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
3	№4	Здравствуй музыка	<p>1. Совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3. Развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№5	Здравствуй музыка	1. Продолжать	М.Б. Зацепина, Г.Е.

			<p>совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.</p> <p>2. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.</p> <p>3. Продолжать развивать умение петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни.</p>	Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
4	№6	Жанры в музыке	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№7	Жанры в музыке	<p>1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере.</p> <p>2. Продолжать развивать вокально-интонационные навыки, различать звуки по длительности, точно интонируя мелодию.</p> <p>3. Продолжать обучать передавать в движениях простейший ритмический рисунок.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
5	№8	Здравствуй осень	<p>1. Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции, развивать музыкальную память.</p> <p>2. Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>3. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№9	Здравствуй осень	1. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			развивать музыкальную память. 2.Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. 3.Продолжать способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	воспитание» в детском саду подготовительная группа.
6	№10	Осеннее настроение	1.Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. 2.Развивать навыки выразительного исполнения песен. 3.Обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№11	Осеннее настроение	1.Продолжать способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. 2.Развивать навыки выразительного исполнения песен. 3.Продолжать обучать импровизировать под музыку соответствующего характера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
7	№12	Осень в музыке	1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности. 3. Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанщики» Ю.Литовко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№13	Осень в музыке	1. Продолжать обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни, различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселый музыкант».	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
8	№14	Дары осени	1. Побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			<p>умеренном.</p> <p>2. Обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер. 	«Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№15	Дары осени	<p>1. Продолжать побуждать детей петь в подвижном темпе и напевно-в умеренном.</p> <p>2. Продолжать обучать удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание.</p> <p>3. Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над выразительностью движений в танцах; -свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
9	№16	Чайковского повсюду знают	<p>1. Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2. Развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки.</p> <p>3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№17	Чайковского повсюду знают	<p>1. Продолжаит обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2. Продолжать развивать у детей диапазон голоса, совершенствовать сформированные ранее певческие навыки.</p> <p>3. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
10	№18	Праздники России	<p>1. Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	детском саду подготовительная группа.
	№19	Праздники России	1.Развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№20	Праздники России	1.Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№21	Праздники России	1.Продолжать развивать музыкальные способности, слуховые представления, музыкальную речь. 2.Продолжать обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни и различать звуки по длительности. 3.Продолжать обучать двигаться в соответствии с музыкой, четко, ритмично, соблюдая правильную осанку.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
11	№22	Сердце семьи	1.Обучать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.

			правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками.	
	№23	Сердце семьи	1.Продолжать различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере. 2.Продолжать обучать слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Закрепление умений удерживать мелодию на одном звуке, вырабатывать легкое подвижное звучание. 3.Продолжать обучать реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения бокового галопа, точно исполнять движения, двигаясь легкими поскоками, приставным шагом в сторону.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
12	№24	Северный хоровод	1.Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в музыке. 2.Обучать выполнять музыкально - ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Весёлые барабанщики» Ю. Литовко. 3.Обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№25	Северный хоровод	1.Продолжать воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. «Осень» муз. А.Вивальди Показать красоту природы в музыке. 2.Продолжать обучать выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма. «Веселые барабанщики» Ю. Литовко 3.Продолжать обучать петь небольшими ансамблями, с музыкой и без неё.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
13	№26	Музыка Севера	1.Обучать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. 2.Обучать:	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <p>3.Обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.</p>	подготовительная группа.
	№27	Музыка Севера	<p>1.Продолжать различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <p>3.Продолжать обучать: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги, со сменой опорной ноги), боковой приставной шаг с пружинкой, перестроение в тройки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
14	№28	Наш край Югра	<p>1.Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2. Обучать передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>3. Р а з в и в а т ь у м е н и е п е т ь легким, подвижным звуком.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№29	Наш край Югра	<p>1.Продолжать знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой и определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>2.Продолжать обучать: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>3. П р о д о л ж а т ь р а з в и в а т ь умение петь легким, подвижным</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			звучом.	
15	№30	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№31	Весёлая зима	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Продолжать обучать вокальным хоровым навыкам, различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение. Четко пропевать слова и окончания.</p> <p>3. Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
16	№32	Танцы кукол	<p>1. Обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту.</p> <p>2. Совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№33	Танцы кукол	1. Продолжать обучать детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении мелодии вверх – вниз, а также скачки	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>вниз на квинту и кварту.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать движения: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной, шаг с притопом, распашонка.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию.</p>	детском саду подготовительная группа.
17	№34	На пороге Новый Год	<p>1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.</p> <p>2.Обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Обучать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№35	На пороге Новый Год	<p>1.Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в разные стороны.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам бальных танцев: спокойная ходьба, приставной хороводный шаг со сменой опорной ноги, переменный шаг, боковое движение, шаг польки, перестроение в тройки, хлопки – «тарелочки», «бубен»; движения «Елочка».</p> <p>3.Продолжать петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. «К нам приходит новый год» «Новогодний хоровод»</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
18	№36	Игротека	1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное

			<p>исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№37	Игротека	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
19	№38	Северное сияние	<p>1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п.</p> <p>Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец.</p> <p>3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№39	Северное сияние	<p>1.Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.</p> <p>2.Совершенствовать умение</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.	группа.
20	№40	Тайна балетной туфельки	1.Закреплять совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 2.Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки: марш, песня, танец. 3.Продолжать развивать координацию речи с движениями, добавить в игры музыкальные инструменты.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№41	Тайна балетной туфельки	1.Продолжать знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальный жанр, балет. Развивать воображение, фантазию, образное мышление. 2.Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств звука. Упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз, чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии. 3.Продолжать побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
21	№42	Тембровая окраска звука	1.Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения. 2.Развивать чувство ритма, учить определять движение ме-	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			<p>лодии, угадывать направление звука.</p> <p>3. Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный характер музыки.</p> <p>Закреплять элементы марша.</p>	группа.
	№43	Тембровая окраска звука	<p>1. Совершенствовать умение понимать содержание и построение музыкального произведения.</p> <p>2. Продолжать развивать чувство ритма, учить определять движение мелодии, угадывать направление звука.</p> <p>3. Закреплять у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении энергичный характер музыки.</p> <p>Закреплять элементы марша.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
22	№44	В оркестровой яме	<p>1. Формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p> <p>2. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
	№45	В оркестровой яме	<p>1. Продолжать формировать устойчивые певческие навыки, умение петь по «цепочке» «Звукоряд» - распевание на разной высоте мажорного и минорного трезвучия.</p> <p>2. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, жанры, концерт, симфонический концерт.</p> <p>3. Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
23	№46	Русские богатыри	<p>1. Обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в

			<p>2. Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3. Упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте.</p> <p>«Сапожник». Французская народная песня.</p>	детском саду подготовительная группа.
	№47	Русские богатыри	<p>1. Продолжать обучать петь напевно, хором, сольно, правильно распределяя дыхание. «Будем моряками», музыка Ю. Слонова.</p> <p>2. Продолжать работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Обучать выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>3. Продолжать упражнять детей самостоятельно находить сильную долю в музыке, отмечая ее ударом на инструменте.</p> <p>«Сапожник». Французская народная песня.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
24	№48	Папин праздник	<p>1. Прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы, музыки. Продолжать знакомить с творчеством композитора П. И. Чайковского.</p> <p>2. Формировать выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</p> <p>3. Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выражали в движении плавный характер музыки, обучать элементам вальса.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
25	№49	Весна	<p>1. Обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>2.Обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	подготовительная группа.
	№50	Весна	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа.
26	№51	8 Марта Женский день	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№52	8 Марта Женский день	<p>1.Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна РФ.</p> <p>2.Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии, чисто пропевать мелодические обороты квинтовые, квартовые скачки, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.</p> <p>3.Продолжать обучать самостоятельно, оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
27	№53	Весенняя капель	<p>1.Обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная

			<p>выкрикивать окончание.</p> <p>2.Обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	группа
	№54	Весенняя капель	<p>1.Продолжать обучать точно воспроизводить ритмический рисунок, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>2.Продолжать обучать элементам народных плясок: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>3.Продолжать обучать: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
28	№55	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Обучать импровизировать мелодии разного характера «Солнышко», «Дождик».</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№56	Весна в нашем Северном крае	<p>1.Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2.Продолжать обучать самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p> <p>3.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Продолжать обучать импровизировать мелодии</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			разного характера «Солнышко», «Дождик».	
29	№57	Мы играем в оркестр	1.Совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов В «нашем оркестре» муз.Т. Попатенко. 2.Воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз.Ю. Чичкова. 3.Развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№58	Мы играем в оркестр	1.Продолжать совершенствовать навыки игры в оркестре народных инструментов «В нашем оркестре» муз.Т. Попатенко. 2.Продолжать воспитывать коммуникативные качества «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз.Ю. Чичкова. 3.Продолжать развивать дикцию и артикуляцию, обучать петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
30	№59	Инструменты народов ханты и манси	1.Обучать: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений. 2.Обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей. 3.Обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№60	Инструменты народов ханты и манси	1.Продолжать: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду

			<p>содержание музыкальных произведений.</p> <p>2.Продолжать обучать самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей.</p> <p>3.Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально; -свободно танцевать с предметами 	подготовительная группа
31	№61	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.</p> <p>2.Обучать правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - делать логические и смысловые ударения в соответствии с текстом. <p>3.Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения «Полька» муз. Ю. Чичкова</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№62	Волшебная страна музыкальных красок	<p>1.Продолжать прививать любовь к классической музыке. Развивать чувство восхищения красотой природы.</p> <p>2.Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах, определять постепенное движение звуков вверх-вниз.</p> <p>3.Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Поиграем со снежками» (импровизация). Приобщение детей к веселому радостному настроению музыки.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
32	№63	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			<p>пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	
	№64	Весёлые превращения	<p>1.Продолжать обучать определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Продолжать обучать чисто пропевать мелодические обороты-квинтовые, квартовые скачки, выделять голосом кульминацию.</p> <p>3.Закреплять элементы народных плясок.</p> <p>Продолжать обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. 	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
33	№65	«Вспомним те дни»	<p>1.Повторить и закрепить знания, полученные за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать средства музыкальной выразительности. <p>2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота.</p> <p>3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.).</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№66	«Вспомним те дни»	<p>1.Повторить и закрепить знания, полученные за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать средства музыкальной выразительности. <p>2.Обобщить и закрепить навыки звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного и точного пропевания одного и того же мелодического оборота.</p> <p>3.Повторение и закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			полонеза, польки, переменный шаг, подскоки и т.д.).	
34	№67	Славный День победы	<p>1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№68	Славный День победы	<p>1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. З а к р е п л я т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№69	Славный День победы	<p>1.Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием.</p> <p>2. З а к р е п л я т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>3.Продолжать обучать: -передавать в танцевальных движениях характер</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

			танца; -двигаться в танце ритмично, эмоционально.	
35	№70	Скоро в лето	1.В игровой форме повторять весь пройденный материал. 2.Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. 3.Закрепить полученные навыки: - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
	№71	Скоро в лето	1.В игровой форме повторять весь пройденный материал. 2.Продолжать обучать узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. 3.Закрепить полученные навыки: - петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам, - выполнять паузы, - точно передавать ритмический рисунок песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа
36	№72	Здравствуй лето	1. Закрепление танцевальных движений, выученных за год (шаг вальса, полонеза, польки, переменный шаг, поскоки и т.д.). 2.Развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттаха. 3. Воспитывать нравственно-волевые качества, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание» в детском саду подготовительная группа

Приложение 7 к рабочей программе музыкального руководителя Орлов А.А. на 2024-2025у.г.

Комплексно-тематическое планирование

Группы общеразвивающей направленности

Месяц	Учебная неделя	Период	Тема недели
Сентябрь	1	02.09 – 06.09	День знаний
	2	09.09 – 13.09	Какой бывает музыка
	3	16.09 – 20.09	Здравствуй музыка
	4	23.09 – 27.09	Жанры в музыке
Октябрь	5	30.09 – 04.10	Здравствуй осень
	6	07.10 – 11.10	Осеннее настроение
	7	14.10 – 18.10	Осень в музыке
	8	21.10 – 25.10	Дары осени
Октябрь - Ноябрь	9	28.10 – 01.11	Чайковского повсюду знают
Ноябрь	10	05.11 - 08.11	Праздники России
	11	11.11 – 15.11	Сердце семьи
	12	18.11 – 22.11	Северный хоровод
	13	25.11 – 29.11	Музыка Севера
Декабрь	14	02.12 – 06.12	Наш край Югра
	15	09.12 – 13.12	Весёлая зима
	16	16.12 – 20.12	Танцы кукол
	17	23.12 - 28.12	На пороге Новый Год
Январь	18	08.01 - 17.01	Игротека
	19	20.01 – 24.01	Северное сияние

	20	27.01 – 31.01	Тайна балетной туфельки
Февраль	21	03.02 – 07.02	Тембровая окраска звука
	22	10.02 – 14.02	В оркестровой яме
	23	17.02 – 21.02	Русские богатыри
	24	25.02 – 28.02	Папин праздник
Март	25	03.03 – 07.03	Весна
	26	11.03– 14.03	8 Марта Женский день
	27	17.03 – 21.03	Весенняя капель
	28	24.03 – 28.03	Весна в нашем Северном крае
Март - Апрель	29	31.03 – 04.04	Мы играем в оркестр
Апрель	30	07.04 – 11.04	Инструменты народов ханты и манси
	31	14.04 – 18.04	Волшебная страна музыкальных красок
	32	21.04 – 25.04	Весёлые превращения
Апрель - Май	33	28.04 – 07.05	«Вспомним те дни»
Май	34	12.05 – 16.05	Славный День победы
	35	19.05 – 23.05	Скоро в лето
	36	26.05 – 30.05	Здравствуй лето

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-7 лет)

Месяц	Учебная неделя	Период	Тема недели
Сентябрь	1	02.09 – 06.09	День знаний
	2	09.09 – 13.09	Какой бывает музыка
	3	16.09 – 20.09	Здравствуй музыка
	4	23.09 – 27.09	Жанры в музыке
Октябрь	5	30.09 – 04.10	Здравствуй осень
	6	07.10 – 11.10	Осеннее настроение
	7	14.10 – 18.10	Осень в музыке
	8	21.10 – 25.10	Дары осени
Октябрь - Ноябрь	9	28.10 – 01.11	Чайковского повсюду знают
Ноябрь	10	05.11 - 08.11	Праздники России
	11	11.11 – 15.11	Сердце семьи
	12	18.11 – 22.11	Северный хоровод
	13	25.11 – 29.11	Музыка Севера
Декабрь	14	02.12 – 06.12	Наш край Югра
	15	09.12 – 13.12	Весёлая зима
	16	16.12 – 20.12	Танцы кукол
	17	23.12 - 28.12	На пороге Новый Год
Январь	18	08.01 - 17.01	Игротека
	19	20.01 – 24.01	Северное сияние
	20	27.01 – 31.01	Тайна балетной туфельки
Февраль	21	03.02 – 07.02	Тембровая окраска звука
	22	10.02 – 14.02	В оркестровой яме

	23	17.02 – 21.02	Русские богатыри
	24	25.02 – 28.02	Папин праздник
Март	25	03.03 – 07.03	Весна
	26	11.03 – 14.03	8 Марта Женский день
	27	17.03 – 21.03	Весенняя капель
	28	24.03 – 28.03	Весна в нашем Северном крае
Март - Апрель	29	31.03 – 04.04	Мы играем в оркестр
Апрель	30	07.04 – 11.04	Инструменты народов ханты и манси
	31	14.04 – 18.04	Волшебная страна музыкальных красок
	32	21.04 – 25.04	Весёлые превращения
Апрель - Май	33	28.04 – 07.05	«Вспомним те дни»
Май	34	12.05 – 16.05	Славный День победы
	35	19.05 – 23.05	Скоро в лето
	36	26.05 – 30.05	Здравствуй лето

Приложение 8 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А. А. на 2024-2025у.г.

Перспективный план взаимодействия с родителями

	Содержание	срок	Цель	Конечный результат
1	Размещение информации на сайте Доу	В течение года	Педагогическое просвещение родителей в области музыки	Методические разработки
2	Оформление информационного стенда «Музыкальная палитра»	Ежемесячно	Повышение педагогической компетентности родителей в музыкальном развитии	стенд
3	1.Консультация «Развитие музыкальных способностей у детей»	Ноябрь №8,9,13,14,15	Повышение педагогической компетентности родителей в музыкальном развитии	Методические разработки
	2.Рекомендации «Музыка лечит»	Октябрь №8,9,13,14,15		

	3. «Музыкальное воспитание - как составная часть системы обучения и воспитания детей ОВЗ в детском саду»	Ноябрь №8,9,13,14,15		
	4. «Музыкотерапия для детей с ОВЗ»	Февраль №8,9,13,14,15		
	5. «Музыкальные игры для вашего ребёнка»	Апрель №8,9,13,14,15		
	6. Консультация «Зачем вашему ребёнку нужна музыка»	Декабрь №8,9,13,14,15		
	7. «Музыкальные инструменты в вашем доме»	Январь №8,9,13,14,15		
4	Совместная подготовка к мероприятиям: -День матери -День рождения Округа -Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню -День защитника Отечества -День народного единства - День победы 9 мая - Выпускной	Ноябрь Декабрь Март Май	Взаимодействие родителей, детей и педагогов в организации совместных праздников	мероприятия

Приложение 9 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025у.г.

Перспективный план проектной и инновационной деятельности

Сроки	Проект	Тема	Участники проекта
Ноябрь-апрель	Долгосрочный, творческий	«Уголок русской избы»	Педагоги, родители, воспитанники детского сада (5-7 лет) групп № 9

Этапы проекта

- I. Подготовительный (наблюдение, подборка материала)
- II. Основной (знакомство детей с русским фольклором)
- III. Заключительный (торжественное открытие)

Приложение 10 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А. А. на 2024-2025 у.г.

Перспективный план взаимодействия с педагогами

Группа					
Месяц	№8	№9	№13	№14	№15
Сентябрь	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации	- Диагностика художественно-эстетического развития (музыка) -Консультации
Октябрь	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая»	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая»	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая»	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая»	-Совместная подготовка и проведение тематического праздника «Осень золотая»

	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации
Ноябрь	-Совместная подготовка проведения досуга «Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга «Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга «Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга «Мамин день»	-Совместная подготовка проведения досуга «Мамин день»
Декабрь	-Консультации -Совместная подготовка и проведение праздника Новогодний карнавал	-Консультации -Совместная подготовка и проведение праздника Новогодний карнавал	-Консультации -Совместная подготовка и проведение праздника Новогодний карнавал	-Консультации -Совместная подготовка и проведение праздника Новогодний карнавал	-Консультации -Совместная подготовка и проведение праздника Новогодний карнавал
Январь	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации
Февраль	-Консультации - Совместная подготовка музыкального праздника «Весенняя капель» - Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «А ты – баты, мы солдаты»	-Консультации - Совместная подготовка музыкального праздника «Весенняя капель» - Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «А ты – баты, мы солдаты»	-Консультации - Совместная подготовка музыкального праздника «Весенняя капель» - Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «А ты – баты, мы солдаты»	-Консультации - Совместная подготовка музыкального праздника «Весенняя капель» - Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «А ты – баты, мы солдаты»	-Консультации - Совместная подготовка музыкального праздника «Весенняя капель» - Подготовка Музыкально – спортивное развлечение «А ты – баты, мы солдаты»
Март	- Совместная подготовка и проведение досуга «8 марта женский деть»	- Совместная подготовка и проведение досуга «8 марта женский деть»	- Совместная подготовка и проведение досуга «8 марта женский деть»	- Совместная подготовка и проведение досуга «8 марта женский деть»	- Совместная подготовка и проведение досуга «8 марта женский деть»
Апрель	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации	-Консультации
Май	- Диагностика художественно-эстетического	- Диагностика художественно-эстетического	- Диагностика художественно-эстетического	- Диагностика художественно-эстетического	- Диагностика художественно-эстетического

развития (музыка)	развития (музыка)	развития (музыка)	развития (музыка)	развития (музыка)	развития (музыка)
-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы»	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы» - Выпускной «До свиданья детский сад»	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы»	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы»	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы» - Выпускной «До свиданья детский сад»	-Совместная подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия «День Победы» - Выпускной «До свиданья детский сад»

Приложение 11 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025 у.г.

«Перспективный план развития предметно-пространственной среды»

Содержание	Перспектива		Выполнение
	Оформление, изготовление	Приобретение (оформление заявки)	
	Художественно-эстетическое развитие		

<p>Слушание, пение, музыкальная грамота</p> <p>Развитие ритма</p>	<p>Разработка музыкально-дидактического материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор упражнений по артикуляционной гимнастике -подбор упражнений по игровому распеванию -Подбор музыкально-дидактических игр для всех групп -Игротанцы -Логопедические распевки <p>Разработка интерактивных игр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление масок-шапочек для подвижных игр и инсценировок. 	<ul style="list-style-type: none"> -Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видеодиски. -Флажки, султанчики, яркие ленточки с колечками - музыкальные лесенки трех, пяти, и семи ступенчатые-озвученные; <p>Альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»</p>	
---	--	---	--

Приложение 13 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025у.г.

«Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»

Приложение 14 к рабочей программе музыкального руководителя Орлова А.А. на 2024-2025у.г.

«План индивидуального сопровождения ребенка-инвалида»